Департамент образования Администрации городского округа Самара
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детский оздоровительный центр «Бригантина» городского округа Самара

Принята на заседании
педагогического
совета МБУ ДО «ДОЦ
«Бригантина» г.о. Самара
Протокол № 4 от
«25» июня 2026 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО
«ДОЦ «Бригантина»
г.о. Самара
_____ А.Р. Мурадымов
«25» июня 2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волжский сувенир»

(модульная)

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 7-14 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Барабаш И.Н., методист.

Самара, 2026

Содержание

Краткая аннотация

Пояснительная записка

Учебный план Программы

Модуль 1 «Природа и творчество»

Модуль 2 «Нетрадиционные техники рисования»

Модуль 3 «Волшебство из бумаги»

Раздел «Воспитание»

Ресурсное обеспечение Программы

Список использованной литературы

Приложение 1 «Календарный учебный график»

Приложение 2 «Календарный план воспитательной работы»

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волжский сувенир» предназначена для детей с особыми образовательными потребностями, в том числе детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, младшего школьного возраста, проявляющих интерес к художественному творчеству. В результате обучения дети научатся изготавливать плоские, полуобъёмные и объёмные поделки (композиции) из природного материала, овладеют определённым уровнем технологии моделирования из бумаги, а также приобретут навыки нетрадиционной техники рисования, научатся применять их на практике и составлять аппликационные композиции из разных материалов.

Дети будут знать специальную терминологию, овладеют основными приёмами работы с бумагой (складывание, сгибание, вырезание, гофрирование, склеивание), научатся последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие).

Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волжский сувенир» (далее – Программа) имеет ***художественную направленность***.

Актуальность программы

Определение понятия «трудная жизненная ситуация» дано в статье 3 Федерального закона от 10.12.1995 № 195-ФЗ «Об основах социального обслуживания населения в Российской Федерации».

Трудная жизненная ситуация (далее ТЖС) – это ситуация, объективно нарушающая жизнедеятельность гражданина (инвалидность, неспособность к самообслуживанию в связи с преклонным возрастом, болезнью, сиротство, безнадзорность, малообеспеченность, безработица, отсутствие определенного места жительства, конфликты и жестокое обращение в семье, одиночество и тому подобное), которую он не может преодолеть самостоятельно.

В статье 1 Федерального закона Российской Федерации от 24 июля 1998 года № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка Российской Федерации» сформулированы типичные трудные жизненные ситуации для ребенка:

- дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации:
- дети, оставшиеся без попечения родителей;
- дети-инвалиды;
- дети, имеющие недостатки в психическом и (или) физическом развитии;
- дети – жертвы вооруженных и межнациональных конфликтов, экологических и техногенных катастроф, стихийных бедствий;
- дети из семей беженцев и вынужденных переселенцев;
- дети, оказавшиеся в экстремальных условиях;
- дети - жертвы насилия;
- дети, проживающие в малоимущих семьях;
- дети с отклонениями в поведении;
- дети, жизнедеятельность которых объективно нарушена в результате сложившихся обстоятельств и которые не могут преодолеть данные обстоятельства самостоятельно или с помощью семьи.

Подрастающее поколение развивается под влиянием внешних и внутренних воздействий. Все, с чем соприкасаются дети - люди, вещи, явления окружающей жизни, - накладывает отпечаток на их поведение, на их моральный облик.

Дети не рождаются нравственными или безнравственными. Они становятся такими в процессе целенаправленного воспитания. Для освоения нравственного опыта, дети нуждаются в постоянной помощи взрослых, педагогов, уже владеющих этим опытом.

Уже с детства следует воспитывать нетерпимое отношение к несправедливости, нечестности, к отрицательным качествам и поступкам, которые мешают строить новое общество. Необходимо систематическое воспитание, направленное на формирование положительных моральных качеств и на преодоление отрицательных. Любые качества личности, уровень ее интеллектуального развития, физическое совершенство, сила воли имеют положительный социальный смысл лишь в сочетании с нравственным развитием личности.

В процессе развития человека как личности возникают как социально полезные, так и социально вредные черты. В условиях современного общества и имеющихся изменений морально-нравственных и ценностных установок возросло число детей, склонных к асоциальному поведению, а вместе с тем и количество правонарушений, совершаемых несовершеннолетними. Личностная нестабильность порождает противоречивые желания и поступки. Особенно это касается детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. Появление у детей социально вредных черт можно объяснить тем, что у них нарушается процесс социализации и как следствие – формируются извращенные, с точки зрения общечеловеческих ценностей, модели поведения. Такие дети становятся детьми «группы риска». Их действия угрожают обществу и им самим. У таких детей формируется неразвитость нравственных представлений, эмоциональная грубость, агрессивный способ самоутверждения, раздражительность.

Настоящая Программа разработана для организации работы с детьми этой категории.

Поводом для создания данной Программы послужило возросшее количество детей, имеющих повышенную тревожность, напряжённость, страхи, неуверенность, нарушения в общении и т.д.

Программа представляет учащемуся возможность открывать для себя мир декоративно-прикладного и изобразительного творчества, проявлять и реализовывать свои творческие способности, применяя полученные знания и умения в реальной жизни. Программа является комплексной по набору техник работы с природным материалом, с бумагой, техниками нетрадиционного рисования, — всё это помогает овладеть ребятам основами разнообразной творческой деятельности.

Данная Программа создаёт условия для развития у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать её в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя её и на отношения с людьми, и с окружающим миром.

Во время занятий по Программе у них происходит формирование самостоятельных навыков и методов исследовательской работы.

В результате этих занятий учащиеся достигают значительных успехов в своём развитии, они овладевают технологическими, коммуникативными и социальными компетенциями.

Таким образом, реализация данной Программы является целесообразной, т.к. первостепенной задачей современной образовательной системы, является духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся. Через овладение навыками художественно-творческой деятельности и изучение народного искусства своей страны у обучающихся происходит не только развитие творческого потенциала, но и духовное становление личности. Данная Программа поможет детям расширить знания в вопросах нравственного воспитания, научит анализировать, повысит личную ответственность за свои действия и поступки. Кроме того, ее актуальность определяется необходимостью помочь детям осознать себя востребованными в обществе и иметь жизненные цели.

Изучение разных техник делает предлагаемую Программу актуальной, так как разнообразные виды деятельности развивают не только креативное мышление учащихся, но и помогают сформировать им определенный стиль, проявить свою индивидуальность, самобытность и неповторимость.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волжский сувенир» разработана в соответствии **с нормативными документами**, регламентирующими деятельность ОУ в сфере дополнительного образования:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 г. № 1679 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 21.04.2023 № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. №467»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО».

Инновационность

Состоит в том, что предусмотрена такая форма, как ***дистанционное обучение*** - занятия в режиме on-lain с использованием электронно-информационных источников: социальной сети ВКонтакте и российского мессенджера MAX.

Так же адаптирован комплекс методов и приемов использования дистанционных технологий.

Программа модульная с применением дистанционных технологий.

Новизна

Заключается в том, что программа объединяет нескольких видов декоративно-прикладного творчества и изобразительное искусство в одну комплексную систему художественно-эстетического образования и дает возможность по окончанию обучения в одной работе использовать разные виды и приёмы декоративно-прикладной деятельности.

В процессе освоения программного материала чётко прослеживается взаимодействие с такими областями знаний как биология, экология, литература и краеведение.

В процессе обучения учитывается разный уровень стартовых возможностей и развития детей, степень их творческих способностей, умений и навыков.

Программа предполагает разный уровень усвоения учебного материала.

Отличительная особенность

Основная идея программы заключается в том, что она включает основы художественного изображения, предлагаемые занятия по изготовлению поделок из природного материала и различных видов бумаги, а также изобразительное творчество при помощи нетрадиционных техник рисования позволяют выявить задатки ребенка с ТЖС и превратить их в способности, развивает умения и навыки, стимулирует развитие ребенка в целом. Программа учитывает психологические закономерности формирования общих трудовых и специальных знаний и умений, а также возрастные особенности учащихся младшего школьного возраста.

Данная программа направлена не только на развитие практических навыков работы с различным видами бумаги и природными материалами, но и вооружает учащихся знаниями о декоративно-прикладном искусстве (далее - ДПИ), основах рисунка, живописи и

нетрадиционных техниках рисования и даёт уникальный опыт их отработки на занятиях в рамках дополнительного образования.

Своеобразие программы «Волжский сувенир» заключается в том, что даёт возможность обучающемуся попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства. Это будет способствовать лучшему восприятию произведений, изделий ДПИ, повышению общего уровня нравственно-эстетической культуры личности.

Многообразие предлагаемых видов ДПИ и изобразительных техник, их исполнения позволяет обучающимся найти тот вид декоративно-прикладного творчества, который наиболее соответствует его внутренним потребностям.

Программа состоит из **трех модулей**:

1. «Природа и творчество»;
2. «Волшебство из бумаги»;
3. «Нетрадиционные техники рисования».

Обучающийся может выбрать любой из предложенных модульных курсов, а также сочетать их, выстраивая индивидуальный образовательный маршрут с учётом своих интересов и потребностей. Программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала. Образовательный процесс построен на принципах развивающего обучения. При все более усложняющихся заданиях, дети способны в результате к самостоятельному созданию определенных видов изделий ДПИ.

Программа «Волжский сувенир» содержит региональный компонент и может использоваться в условиях как мегаполиса, так и в сельской местности, обучения детей 7-10 лет.

В предложенной системе занятий есть общая цель – развитие коммуникативных навыков у детей, попавших трудную жизненную ситуацию.

Итогом работы по Программе служат коллективные и персональные выставки обучающихся, а также широкое участие в творческих конкурсах.

Педагогическая целесообразность

Реализация данной Программы становится важным и неотъемлемым компонентом, способствующим укреплению психического здоровья детей, находящихся в ТЖС.

Для успешной реализации Программы применяются следующие ***педагогические технологии*:**

- Проектная технология;
- Групповые;
- Технология проблемного обучения;
- Технология развивающего обучения;
- Личностно-ориентированные;
- Игровые;
- Технология творческих мастерских;
- Здоровьесберегающие.

Они позволяют сделать обучение индивидуализированным, доступным, вариативным.

Целесообразность данной образовательной Программы заключается в том, что методика проведения занятий, подбор заданий, усложнение тем программного материала учитывает индивидуальные особенности учащихся, их способности к творчеству и работоспособность. Задание одной темы могут различаться постановкой конкретной творческой задачи и объёмом исполнения. Передача учебной информации производится с использованием различных

дидактических средств, в том числе учебных пособий в электронном формате.

Особенности организации образовательного процесса: индивидуальная, групповая и работа в мини-группах, которая предполагает сотрудничество несколько человек по какой-либо учебной теме.

Основной формой работы с детьми являются групповые занятия для изучения теоретического материала по темам и практические занятия с индивидуальным подходом к каждому ребёнку, т.к. каждый обучающийся может проходить программу свои темпом (в зависимости от своих личностных способностей и частоты посещения занятий).

Типичное занятие, как правило, имеет следующую структуру:

− краткое повторение пройденного материала;

− знакомство с новой темой (технологией);

− вводный инструктаж;

− практическая работа;

− уборка рабочего места.

В образовательной программе используются следующие ***формы занятий:***

− экскурсии и прогулки в лесопарковых зонах с целью сбора материала и наблюдения за природой;

− беседы, рассказы, объяснения;

− показ технических приёмов;

− демонстрация художественных альбомов, фотографий и готовых работ из природного материала;

− практическая работа;

− мастер-классы для сверстников и взрослых;

− экскурсии на выставки.

При обучении по данной программе используются следующие ***методы*:**

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- проектный;
- исследовательский.

Объяснительно-иллюстративный метод — это объяснение нового материала, работа с литературой, рассказ, демонстрация наглядного материала. При помощи этого метода учащиеся воспринимают, осознают и фиксируют в памяти информацию педагога.

Репродуктивный метод применяется в основном для приобретения и освоения учащимися навыков, умений и обогащения знаний.

Частично-поисковый метод используется для развития самостоятельности и творческой инициативы учащихся.

Проектный метод используется при организации научно-исследовательской деятельности учащихся, решении конкретных задач.

Используемые формы (средства, методы) образовательной деятельности позволяют достичь поставленную цель путём обобщения результата, который обучающийся достигнет по окончании программы.

Дополнительная общеобразовательная программа «Волжский сувенир» **педагогически целесообразна**, так как способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей ребенка, которые не всегда удаётся рассмотреть на уроке, развитию у детей

интереса к различным видам деятельности, желанию активно участвовать в продуктивной, одобряемой обществом деятельности, умению самостоятельно организовать своё свободное время.

Используемые при реализации данной программы материалы (бросовый материал (это всё то, что люди обычно считают ненужным и выбрасывают, но чему при желании и фантазии можно дать вторую жизнь - превратить в поделки, игрушки, украшения, полезные вещи или элементы декора), ткань, бумага, природные материалы) — это недорогой, доступный для каждого ребёнка поделочный материал, который хорош для детей любого возраста. Занятия развивают мелкую моторику рук детей.

Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, даёт возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

Цель: создание условий для раскрытия и развития у обучающихся способности к творческому самовыражению посредством арт-технологий и нетрадиционных техник рисования.

Задачи программы:

- обучающие:

• расширить, актуализировать знания учащихся о современных направлениях в декоративно-прикладном творчестве;

• закрепить основные понятия работы с природным материалом, различные способы и приемы нетрадиционных техник рисования с использованием различных изобразительных материалов, умения использовать различные технические приемы при работе с бумагой;

• создать условия для получения обучающимися элементарных практических умений и навыков в технологии бумажного моделирования, в изготовлении поделок из природного материала, использовании нетрадиционных инструментов и материалов для изобразительной деятельности;

• мотивировать обучающихся к познавательной деятельности в области ДПИ и изобразительного искусства, создавать ситуацию «успеха», поддерживать интерес детей к обучению;

• стимулировать обучающихся к самостоятельному изучению природы и истории родного края – г. Самара и Самарской губернии;

• сформировать у обучающихся потребность в изготовлении поделок (композиций) из бросового и природного материалов, различных видов тканей и бумаги, создавать рисунки при помощи различных нетрадиционных предметов;

• закрепить в самостоятельной деятельности умение следовать устным инструкциям;

• дать возможность применить на практике полученные знания о разнообразии природного материала и изготовления из него поделок, о различных видах бумаги и приёмов работы с ними, о технических приёмах рисунка и последовательности выстраивания работы с грамотной и осознанной компоновкой рисунка;

• содействовать усвоению начальных приёмов и техник в изобразительной деятельности и декоративно-прикладном творчестве;

• научить детей владеть различными материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;

• учить современным технологиям рукоделия;

• обогащать словарь ребенка специальными терминами.

- развивающие:

• начать работу по развитию художественного вкуса, творческих способностей и изобразительных навыков;

• продолжать развивать наблюдательность, неординарное мышление, воображение и фантазии детей;

• развивать познавательный интерес к природе родного края;

• развивать самостоятельность при изготовлении поделок из природного материала, бумаги и рисовании подручными материалами;

• формировать умение работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер;

• способствовать развитию внимания, логического мышления, пространственного воображения, памяти, наблюдательности, умения правильно обобщать данные и делать выводы, сравнивать, умения составлять план и пользоваться им;

• развивать усидчивость, аккуратность в работе;

• развивать умение высказывать свою точку зрения и аргументированно её защищать.

- воспитательные:

• содействовать воспитанию атмосферы доверия и сотрудничества для раскрытия творческой личности ребёнка;

• воспитывать интерес ко всем видам изобразительных искусств: живописи, скульптуре, аппликации, декоративно-прикладному искусству и народному творчеству;

• воспитывать потребность к творческому труду, усидчивость;

• создать условия, обеспечивающие воспитание взаимопонимания, милосердие, культуру общения, доброжелательное отношение к людям;

• развивать способность к самооценке;

• воспитывать уважение к труду, к окружающим людям.

Возраст детей, участвующих в реализации программы

Программа ориентирована на возрастные возможности детей с ТЖС ***7-15 лет***.

Для успешной реализации программы и в связи с тем, что занятия творчеством требуют индивидуального подхода, целесообразно объединение детей в учебные группы численностью ***не менее 14 человек.***

Зачисление на курс по дополнительной общеобразовательной программе «Волжский сувенир» происходит на основе желания детей и предварительного собеседования независимо от их способностей и умений.

Программа позволяет *индивидуализировать* сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Работа по программе предполагает объединение детей *разного возраста*, включает теоретическую и практическую часть.

Программа составлена на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей.

Работа с обучающимися строится на взаимосотрудничестве, на основе уважительного, искреннего, деликатного и тактичного отношения к личности ребёнка.

Важный аспект в обучении - индивидуальный подход, удовлетворяющий требованиям познавательной деятельности обучающихся. Данная программа обеспечивает не только обучение, воспитание, но расширение кругозора, развитие творческих способностей обучаемых в декоративно-прикладном искусстве с учётом современных условий жизни, дизайна быта, семьи.

Сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Волжский сувенир» рассчитана на полную реализацию в течение 1 года.

Объем программы - 144 часа.

Режим занятий - 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Установленная ***продолжительность одного занятия*** - 45 мин.

Установленная ***продолжительность времени отдыха между занятиями*** – 10 минут.

Расписание занятий составляется с учетом пожеланий родителей (законных представителей), возрастных особенностей детей и подростков и установленных санитарно-гигиенических норм.

Расписание занятий составляется в соответствии с требованиями СанПиН.

В течение одного занятия виды деятельности могут несколько раз меняться (например, рисование сменяется подготовкой бумаги к работе, графический рисунок сменяется работой в цвете и т.д.), что способствует удержанию внимания детей и позволяет избежать переутомления.

Для непрерывности реализации Программы в сложных эпидемиологических условиях, возникающих в период карантинных мер, программа предполагает реализацию в ***дистанционном режиме обучения*** в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком с использованием электронно-информационных источников: социальной сети ВКонтакте и российского мессенджера MAX.

Организация дистанционного обучения основывается на принципах:

- общедоступности, индивидуализации обучения, помощи и наставничества;
- адаптивности, позволяющей легко использовать учебные материалы нового поколения, содержащие цифровые образовательные ресурсы, в конкретных условиях учебного процесса, что способствует сочетанию разных дидактических моделей проведения занятий с применением дистанционных образовательных технологий и сетевых средств обучения;
- гибкости, дающей возможность участникам образовательного процесса работать в необходимом для них темпе и в удобное время;
- модульности, позволяющей использовать обучающемуся и педагогу необходимые им отдельные составляющие Программы для реализации индивидуальных учебных планов;
- оперативности и объективности оценивания учебных достижений обучающихся. Образовательный процесс при дистанционном обучении базируется на использовании информационных технологий и предоставляет обучающимся право свободного выбора интенсивности обучения. Каждое занятие включает в себя иллюстрированное изложение нового материала в форме статьи. После каждого мастер-класса обучающимся предлагается выполнить практическое задание. Фото выполненных работ представляются учителю.

Кроме учебной деятельности, в творческом объединении «Волжский сувенир» проводится и *воспитательная работа*. С первых дней дети усваивают правила внутреннего распорядка, учатся убирать свое рабочее место, бережно относиться к работам товарищей. Детям прививаются чувства ответственности, взаимопомощи, вежливости и доброжелательности. Формируются коммуникативные навыки общения. Ребята учатся распределять виды труда, согласно своим способностям. При этом развивается взаимоуважение и адекватная самооценка. Обучающиеся учатся договариваться, сдерживать эмоции, контролировать себя и товарищей, вырабатывают терпение и усидчивость.

Формы и методы организации учебного процесса

Основной формой организации учебного процесса является *занятие,* содержание которого не ограничивается только информацией, которая имеется у педагога и обучающихся. Оно включает в себя опыт эмоциональных переживаний, опыт отношений (к людям, ценностям), опыт взаимодействия и общения всех участников деятельности.

В работе по изготовлению любого изделия можно выделить два основных этапа:

- на первом создается схематическое изображение будущей работы и подбор необходимых материалов;
- на втором происходит его изготовление.

Первый этап зависит, в первую очередь, от творческих усилий обучающегося, второй невозможен без базовых технологических знаний.

Оба этапа равнозначны в создании итоговой творческой работы учащегося.

На первом этапе выполнение работы затруднительно без знаний особенностей материала. На втором этапе выполнение работы требуется знание особенности техники изготовления изделия.

Хотя занятия должны носить в основном практический характер, в начальный период обучения должен соблюдаться принцип решающей роли теоретических занятий. На теорию выделяется в среднем 20% рабочего времени в форме инструктажа или тематических бесед с демонстрацией наглядных пособий. При объяснении первого задания необходимо акцентировать внимание не только на конечном результате работы, важно ясно и четко осветить все этапы, а также цели и задачи, которые стоят перед обучающимися в процессе исполнения работы. Когда ясна последовательность этапов исполнения изделия, дети будут больше проявлять самостоятельность.

На первом этапе обучения наблюдается подражание образцу. Нужно добиваться, чтобы не было копирования, необходимо сознательное подражание, связанное с изучением, приемов исполнения и др., т.е. даже в процессе повторения образца может быть заложен элемент творчества. Работа по образцам - один из этапов творческого роста обучающихся. Следование образцам на начальном этапе обучения позволяет обучающимся усвоить, что и как можно сделать в том или ином материале, в той или иной технике. После работы по образцам начинается самостоятельная работа обучающихся.

В основу творческих работ ложатся эстетически воспринятые предметы и явления природы, окружающей жизни. В тех случаях, когда ребёнок теряется, не зная, что выразить в своей композиции, можно рекомендовать ему несколько тем на выбор. Эффективную помощь может оказать *демонстрация наглядного материала.* Задача педагога - ориентировать обучающихся на глубокое самостоятельное изучение образцов народного декоративно-прикладного искусства и создание на этой основе собственных изделий.

Кроме учебных занятий Программа предусматривает вспомогательные формы работы (конкурсы, выставки,), а также систему досуговых мероприятий, способствующих развитию детского коллектива (Новый год, Дни именинника и т.п.). Часть мероприятий проводится совместно с родителями обучающихся.

Для выполнения некоторых работ требуется длительное время, конечный результат которых весьма далёк. Чтобы дети не потеряли интереса к работе, рекомендуется подводить итоги в конце каждого занятия - проводить *мини-выставку изделий одного дня.* В этом случае дети видят результаты своего труда на каждом занятии, что является стимулом дальнейшей плодотворной работы. Помимо проведения выставок по окончании изучения каждого модуля программы рекомендуется устраивать итоговую выставку по конце учебного года обучения. Организация выставки творческих работ является одной из эффективных форм морального поощрения, стимулирования творческой деятельности обучающихся. Наряду с итоговыми выставками творческих работ обучающихся программа предусматривает участие в выставках, конкурса различного уровня.

Форма обучения – *очное обучение* с возможностью применением *дистанционных* образовательных технологий.

Дистанционное обучение обеспечивается разработанным *соответствующим учебным, учебно-методическим материалом:*

- оформление содержательной части в виде текстового файла, одновременно осуществляется подбор иллюстративного материала, графиков, таблиц и другого дополнительного материала;
- оформление материала в виде, который будет пригоден для размещения на компьютере;
- размещение файлов на сервере либо твердом носителе и их отправка пользователям.

Электронные образовательные ресурсы*:*

- электронные учебные материалы (компьютерные презентации и др.), разработанные педагогом, по темам Программы;

- банк учебных фильмов;

- банк фото и видеоматериалов, фонотека и др.

Для более эффективной реализации Программы с использованием дистанционных технологий необходимо:

- детальное и тщательно продуманное планирование деятельности обучающихся, включая четкую постановку задач и целей обучения, предоставление всех необходимых учебных материалов;
- обеспечение оперативной и эффективной обратной связи, которая позволяет обучающемуся получать достоверную информацию о правильности своего продвижения;
- постоянная поддержка мотивации ребенка**.**

Также Программа «Волжский сувенир» предусматривает применение практических занятий, игр, конкурсов, викторин, праздников, исследовательской работы.

К каждому занятию подобраны: литературный, музыкальный и зрительный ряд, а также иллюстрации, образцы, таблицы, что способствует лучшему восприятию изделий декоративно-прикладного творчества.

Формы организации образовательного процесса:

- индивидуальная;

- групповая (работа в больших и малых группах);

- коллективная.

Для успешного проведения занятий используются разнообразные ***виды деятельности***:

- теоретические (рассказ, сообщение, беседа, лекция);
- практические (тематические конкурсы, выполнение проектов);
- индивидуальные (подбор материала к написанию проекта и его защита).

Методы, в основе которых лежит способ организации занятий:

- словесный – устное изложение, беседа, рассказ;
- наглядный – показ мультимедийных материалов, показ готовых работ, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу;
- практический – выполнение работ по схемам, инструкционным картам.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальный – одновременная работа со всеми;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Методы организации процесса обучения:

- убеждение, стимулирование, создание ситуации успеха при изготовлении моделей, разработке творческих проектов и их защите.

Прогнозируемые результаты

Предметные:

- сформированность первоначальных представлений о свойствах и возможностях бумаги как материала для художественного творчества;
- сформированность основ художественной композиции, формообразования, цветоведения;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке изделий;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в технологии бумажного моделирования;
- сформированность умения использовать знания, полученные на занятиях, для воплощения собственного замысла в бумажных объёмах и плоскостных композициях;
- применяют разные декоративно-прикладные техники и умеют их применять и комбинировать;
- владеют полученными знаниями при изготовлении изделий;

- создают композиции в процессе практической творческой работы;
- владеют способностью оформления творческих работ;
- знают назначение необходимых инструментов;
- знают необходимые термины.

Метапредметные:

- научатся работать с различным материалом, самостоятельно подбирать нужный. Также обучающиеся могут предложить свой материал для изготовления задуманной творческой работы;
- научатся использовать, делать самостоятельный выбор, самостоятельно работать с опорными схемами, инструкционными картами, эскизами и на основе их создавать свои авторские работы;
- научатся объективно оценивать свои работы;
- смогут планировать свои действия;
- научатся изготавливать различные изделия (композиции) из бумаги и природных материалов и применять эти изделия в жизни;
- освоить приемы работы с бумагой и другими материалами, научиться читать схемы;
- пользоваться различными материалами для изготовления поделок;
- создавать односложные и многосложные изделия;
- проявлять творчество в самостоятельном создании работ.

Личностные:

- формирование представлений об эстетических ценностях (знакомство учащихся с художественно-ценными примерами материального мира, восприятие красоты природы, эстетическая выразительность предметов рукотворного мира, эстетика труда, эстетика трудовых отношений в процессе выполнения коллективных художественных проектов);
- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- формирование способности смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить красоту;
- развитие творчества и фантазии, наблюдательности, воображения, ассоциативного мышления и любознательности;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- развитие мелкой моторики рук;
- формирование художественного вкуса и чувства гармонии;
- развитие трудолюбия, самостоятельности.

Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы

Для того, чтобы оценить усвоение программы, в течение года используются следующие

методы диагностики: собеседование, наблюдение, анкетирование, тестирование, выполнение отдельных творческих заданий, участие в конкурсах.

По завершению учебного плана каждого модуля оценивание знаний проводится посредством выполнения дифференцированных практических заданий различных уровней сложности, педагогического наблюдения, участия в мероприятиях (конкурсах), активности обучающихся на занятиях.

Применяется 3-х балльная система оценки знаний, умений и навыков обучающихся (выделяется три уровня: ниже среднего, среднего, выше среднего). Итоговая оценка результативности освоения программы проводится путём вычисления среднего показателя, основываясь на суммарной составляющей по итогам освоения трёх модулей.

Уровень освоения программы ниже среднего – ребёнок овладел менее, чем 50% предусмотренных знаний, умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с учебным материалом; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Средний уровень освоения программы – объём усвоенных знаний, приобретённых умений и навыков составляет 50-70%; работает с учебным материалом с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца; удовлетворительно владеет теоретической информацией по темам курса.

Уровень освоения программы выше среднего – учащийся овладел на70- 100% предусмотренным программой учебным планом; работает с учебным и материалами самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества; свободно владеет теоретической информацией по курсу, умеет применять полученную информацию на практике.

Критерии и способы определения результативности

- открытые занятия, участие в конкурсах, фестивалях и выставках, отслеживание посещаемости по журналу, материал анкетирования и тестирования;

- отслеживание личностных результатов учащихся осуществляется методом наблюдения и собеседования. Оценка работ носит объективный, обоснованный характер. Частая форма оценки - просмотр выполненных упражнений или творческих работ, который устраивается как временная выставка. Расставив поделки, дети высказывают мнения о своей работе и о работе других. Завершая просмотр, подводятся итоги. В оценке и анализе работ учитываются возраст ребёнка, его способности.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

Проверка усвоения и подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы производится в следующих формах:

Продуктивные:

- открытые занятия, участие в выставках, мастер-классах, конкурсах и фестивалях различного уровня: учрежденческих, районных, окружных, региональных, всероссийских, международных, дистанционных;

- собеседования с обучающимися по окончании каждой главной темы и в конце учебного года.

Документальные:

- портфолио обучающихся - отражают достижения каждого учащегося как форма подведения итогов реализации программы.

Учебный план программы

№ модуля	Название модуля	Количество часов		
		Всего	теория	практика
1.	«Природа и творчество»	48	13	35
2.	«Нетрадиционные техники рисования»	48	11	37
3.	«Волшебство из бумаги»	48	8	40
4.	Воспитательная подготовка	-	-	-
	Итого:	**144**	**32**	**112**

Модуль 1. «Природа и творчество»

Цель модуля: развитие творческих способностей обучающихся через обучение изготовлению поделок из природных материалов.

Задачи модуля:

Обучающие:

- познакомить с инструментами и материалами для работы;
- познакомить с техникой засушивания растений и их хранения;
- познакомить с природным материалом;
- познакомить с плоскими, полуобъёмными и объёмными поделками (композициями).

Развивающие:

- развивать пространственное представление, художественное и ассоциативное мышления;
- развивать мелкую моторику;
- развивать фантазию, творческое мышление, эстетический вкус;
- приобщать к народным традициям;
- развивать трудолюбие и усидчивость.

Воспитательные:

- формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки;
- воспитывать умение бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место;
- способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей;
- создать комфортную среду педагогического общения между педагогом и воспитанниками;
- осуществлять трудовое и эстетическое воспитание обучающихся;
- воспитывать аккуратность, терпение, уважительное отношение друг к другу;
- формировать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе;
- воспитывать в обучающихся любовь к родной стране, ее природе и людям.

Прогнозируемые предметные результаты

В результате обучения учащиеся должны

Знать:

- названия инструментов и правила техники безопасности при работе с ними;

- названия природных материалов;
- особенности сбора и хранения различных природных материалов;

Уметь:

- правильно собирать и хранить различные природные материалы;
- изготавливать плоские, полуобъёмные и объёмные поделки (композиции).

Учебно-тематический план модуля 1
«Природа и творчество»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	Входящая диагностика, наблюдение, игра
2	Человек и природа.	4	1	3	Наблюдение, опрос по ТБ, беседа, самоконтроль
3	Правила сбора природного материала. Ядовитые растения.	6	2	4	Наблюдение, беседа, экскурсия, взаимоконтроль
4	Плоское и объемное засушивание, сортировка и хранение.	6	2	4	Наблюдение, беседа, самоконтроль
5	Плоские декоративные композиции.	6	2	6	Наблюдение, беседа, взаимоконтроль
6	Полуобъёмные композиции из природного материала.	6	2	6	Наблюдение, беседа, самоконтроль
7	Объёмные поделки (композиции) из природного материала.	8	2	8	Наблюдение, беседа, взаимоконтроль
8	Итоговое занятие.	4	1	3	Защита проектов, выставка арт-объектов, самоанализ работ
	ИТОГО:	**48**	**13**	**35**	

Содержание программы модуля 1
«Природа и творчество»

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: знакомство детей друг с другом, с педагогом, с программой и с модулем «Природа и творчество». Правила поведения на занятиях. Инструктаж по ТБ при работе с

инструментами и материалами.

Практика: ознакомительный уровень – тест-опрос по теме/базовый уровень и продвинутый уровень – викторина «Кто я?»

Тема 2. Человек и природа.

Теория: человек и природа. Живая и неживая природа. Исчезающие виды растений и животных. Красная книга. О пользе растений. Бережное отношение к природе.

Практика: демонстрация и обсуждение медиа-материалов по теме. Дидактическая игра «Живая и неживая природа» по уровням усвоения.

Тема 3. Правила сбора природного материала. Ядовитые растения.

Теория: правила сбора. Изучение ядовитых растений. Распределение природного материала по видам, назначению. Сухоцветы.

Практика: экскурсия в парк. Сбор необычных красивых веток, корней, травы, цветов, листьев.

Тема 4. Плоское и объемное засушивание, сортировка и хранение.

Теория: технология высушивания растений. Особенности хранения природного материала.

Практика: высушивание собранного материала.

Тема 5. Плоские декоративные композиции.

Теория: понятие композиция. Декоративная композиция.

Практика: подбор материала для составления композиций. Изготовление декоративных композиций по выбору из предложенных тем: «Осенний лес», «Грибная семейка», «Золотая рыбка», «Бабочка».

Тема 6. Полуобъёмные композиции из природного материала.

Теория: выбор темы, общего сюжета, облика композиции. Центр композиции, цветовое сочетание, форма и величина основных компонентов композиции.

Разнообразие дополнительных деталей. Принципы выбора основы для композиции (спил, кашпо, вазочка и т.п.): соответствие стилю, красота, практичность. Способы крепления всех компонентов композиции. Создание выступающих частей композиции.

Практика: подбор материала. Зарисовка эскизов. Изготовление полуобъёмных композиций по выбору из предложенных тем: «Самара – родина слонов», «Поздняя осень», «Задорный щенок».

Тема 7. Объёмные поделки (композиции) из природного материала.

Теория: подбор материала и принцип его обработки. Готовые материалы для основы – баночки, бутылочки, коробки, упаковка и др. для составления композиции.

Практика: подбор, подготовка и обработка природных материалов. Изготовление поделок, композиций по выбору из предложенных тем: «Лесовик», «Собачка», «Цыплята».

Тема 8. Итоговое занятие.

Теория: подготовка презентации и защита проекта.

Практика: выставка арт-объектов.

Модуль 2. «Нетрадиционные техники рисования»

Цель модуля: развитие у детей творческих способностей средствами нетрадиционного рисования.

Задачи модуля:

Обучающие:

- познакомить обучающихся с различными способами и приемами нетрадиционных техник рисования с использованием различных изобразительных материалов;

- прививать интерес и любовь к изобразительному искусству как средству выражения чувств, приобщения к миру прекрасного;

- отслеживать динамику развития творческих способностей и развитие изобразительных навыков ребенка;

- создавать все необходимые условия для реализации поставленной цели.

Развивающие:

- развивать пространственное представление, художественное и ассоциативное мышления;

- развивать мелкую моторику;

- развивать фантазию, творческое мышление, эстетический вкус;

- приобщать к народным традициям;

- развивать трудолюбие и усидчивость.

Воспитательные:

- формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки;

- воспитывать умение содержать в порядке рабочее место;

- способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей;

- воспитывать аккуратность, терпение, уважительное отношение друг к другу.

Прогнозируемые предметные результаты

В результате обучения учащиеся должны

Знать:

- и применять в рисунке линейную и воздушную перспективу;

- и формировать навыки грамотной и осознанной компоновки рисунка, последовательность выстраивания работы;

- технические приёмы рисунка;

- основные понятия «пропорция», «симметрия», «линейная, воздушная перспектива», «светотень»;

- теорию владения линией, штрихом, пятном;

- правила передачи объема предметов с помощью светотеневых отношений;

- правила передачи фактуры и материальность предметов;

- хроматическую цветовую гамму, цветовой круг, выбор цветовых решений при создании композиции;

- понятия «тёплая цветовая гамма», «температура цвета», колорит;

Уметь:

- самостоятельно использовать нетрадиционные инструменты и материалы;

- владеть навыками нетрадиционной техники рисования и применять их на практике;

- самостоятельно передавать композицию, используя технику нетрадиционного рисования;

- свободно экспериментировать (поисковым действием) с художественными и нетрадиционными материалами;

- развить креативное мышление и нестандартное решение при выполнении работ;

- оригинально решать творческие задачи.

Учебно-тематический план модуля 2
«Нетрадиционные техники рисования»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	2	1	1	Устный опрос, рефлексия
2	Рисование пальцем или ватной палочкой.	4	1	3	Самостоятельная работа, наблюдение
3	Кляксография обычная. Набрызг. Тычок жесткой полусухой кистью.	6	1	5	Наблюдение, беседа, самоконтроль
4	Рисование по сырому. Рисование мыльными пузырями.	4	1	3	Наблюдение, беседа, самоконтроль
5	Кляксография с ниточкой. Кляксография с трубочкой.	4	1	3	Самостоятельная работа, наблюдение, самоконтроль
6	Рисование пальчиками. Рисование ладошкой.	6	1	5	Наблюдение, беседа, самоанализ работ
7	Свеча + акварель. Восковые мелки + акварель.	4	1	4	Наблюдение, беседа, самоконтроль, самоанализ работ
8	Аэрография.	6	1	5	Наблюдение, беседа, самоконтроль, самоанализ работ
9	Черно-белый граттаж. Цветной граттаж.	4	1	3	Наблюдение, беседа, самоконтроль, самоанализ работ
10	Монотипия. Оттиск пробкой. Отпечатки листьев.	4	1	3	Самостоятельная работа, наблюдение, самоанализ работ
11	Итоговое занятие. Выставка работ.	4	1	3	Выставка, взаимоконтроль Самоанализ работ
	ИТОГО:	**48**	**11**	**37**	

Содержание программы модуля 2
«Нетрадиционные техники рисования»

Тема 1. Вводное занятие. Правила техники безопасности.

Теория: правила техники безопасности. Знакомство с нетрадиционными техниками рисования.

Практика: ознакомительный уровень – тест-опрос по теме/базовый уровень и продвинутый уровень – викторина «Кто я?»

Тема 2. Рисование пальцем или ватной палочкой.

Теория: особенности и специфика рисования. Шаблоны для рисования.

Практика: рисование цветов и животных.

Тема 3. Кляксография обычная. Набрызг. Тычок жесткой полусухой кистью.
Теория: особенности техники. Показ готовых работ.
Практика: выполнение работы на тему «Рисуем животных и птиц Самарской области».
Тема 4. Рисование по сырому. Рисование мыльными пузырями.
Теория: особенности техники. Показ готовых работ.
Практика: выполнение работы на тему «Фон рисунка» (5-7 разных фоновых иллюстраций).
Тема 5. Кляксография с ниточкой. Кляксография с трубочкой.
Теория: особенности техники. Показ готовых работ.
Практика: выполнение работы на тему «Букет для мамы».
Тема 6. Рисование пальчиками. Рисование ладошкой.
Теория: особенности техники. Показ готовых работ.
Практика: выполнение работы на тему «Моя семья».
Тема 7. Свеча + акварель. Восковые мелки + акварель.
Теория: особенности техники. Показ готовых работ.
Практика: выполнение работы на тему «Живопись глазами детей».
Тема 8. Аэрография.
Теория: особенности техники. Показ готовых работ.
Практика: выполнение работы на тему «Течёт река Волга».
Тема 9. Черно-белый граттаж. Цветной граттаж.
Теория: особенности техники. Показ готовых работ.
Практика: выполнение работы на тему «У природы нет плохой погоды».
Тема 10. Монотипия. Оттиск пробкой. Отпечатки листьев.
Теория: особенности техники. Показ готовых работ.
Практика: выполнение работы на тему «Жигулёвские горы»
Тема 11. Итоговое занятие. Выставка работ.
Теория: особенности техники. Показ готовых работ.
Практика: выставка работ. Анализ. Выводы

Модуль 3. «Волшебство из бумаги»

Цель модуля: развитие личности ребёнка в процессе овладения приемами техники работы с бумагой, развитие мотивации к познанию и творчеству, творческому самовыражению.

Задачи модуля:

Обучающие:

- формировать умения использовать различные технические приемы при работе с бумагой;
- отрабатывать практические навыки работы с инструментами;
- осваивать навыки организации и планирования работы.

Развивающие:

- развивать образное и пространственное мышление и воображение, фантазию ребенка;
- развивать художественный и эстетический вкус;
- развивать творческий потенциал ребенка, его познавательную активность, побуждать к творчеству и самостоятельности.

Воспитательные:

- формировать творческое мышление, стремление к самовыражению через творчество, личностные качества: память, внимательность, аккуратность;
- воспитывать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к

чужому мнению, умение работать в группе;

- прививать культуру труда.

Прогнозируемые предметные результаты

В результате обучения учащиеся должны

Знать:

- правила поведения на занятии, правила ТБ при работе с ножницами;
- различные приемы работы с бумагой;
- что такое «аппликация», «торцевание», «плетение»;
- историю возникновения каждого вида искусства;
- правила работы с клеем, лаком.

Уметь:

- уметь применять различные приемы работы с бумагой;
- составлять аппликационные композиции из разных материалов;
- соединять детали из бумаги с помощью клея.

Учебно-тематический план модуля 3
«Волшебство из бумаги»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Знакомство с модулем «Волшебство из бумаги». Правила техники безопасности.	3	1	2	Входящая диагностика, рефлексия.
2	Аппликация. Обрывная аппликация. Объёмная аппликация.	14	4	10	Наблюдение. Опрос по ТБ, самоконтроль, взаимоконтроль
3	Поделки из салфеток.	7	1	6	Наблюдение, беседа, взаимоконтроль Самоанализ работ
4	Торцевание.	10	1	9	Наблюдение, беседа, самоконтроль
5	Оригами.	10	1	9	Наблюдение, беседа, самоконтроль
6	Итоговое занятие.	4	1	3	Защита проектов, выставка; взаимоконтроль Самоанализ работ
	Итого:	**48**	**8**	**40**	

Содержание программы модуля 3
«Волшебство из бумаги»

Тема 1. Знакомство с модулем «Волшебство из бумаги».

Теория: правила поведения на занятиях. Инструктаж по ТБ при работе с инструментами и материалами. Знакомство с простыми техниками вырезывания. Истории появления бумаги. Виды и типы бумаги. Её волшебные свойства (сгибается, скручивается, рвётся, намокает, мнётся). Виды бумаги: писчая, рисовальная, газетная, цветная, калька, гофрированная, офисная.

Практика: приемы работы с ножницами. Способы вырезания.

Тема 2. Аппликация. Обрывная аппликация. Объёмная аппликация.

Теория: обрывная аппликация. Знакомство с данным видом искусства. Просмотр работ в этой технике. Приёмы и техника работы. Объёмная аппликация. Виды объёмно-плоскостных аппликаций.

Практика: изготовление поделки «Сердечко с цветком», «Весёлый автомобиль», «Осень», «Цветочная фантазия». Оформление коллективной работы.

Тема 3. Поделки из салфеток.

Теория: знакомство с данным видом искусства. Просмотр работ в этой технике. Знакомство со свойствами материала.

Практика: изготовление поделки из салфетных комочков «Домик», «Подарок», «Радуга». Изготовление поделки из салфетных жгутиков «Бабочка», «Первоцветы Самарской Луки».

Тема 4. Торцевание.

Теория: знакомство с историей возникновения и особенностями техники торцевания. Просмотр работ.

Практика: изготовление открытки в технике торцевания «9 Мая», «Светлая Пасха». Изготовление панно «Здравствуй, лето». Коллективная работа.

Тема 5. Оригами.

Теория: знакомство с данным видом искусства, история. Просмотр работ в этой технике. Технология выполнения оригами.

Практика: изготовление поделки «Аленький цветочек» по мотивам одноимённой сказки С.Т. Аксакова. Изготовление панно «Птица на цветущем дереве». Оформление и декорирование изделий. Выставка работ.

Тема 6. Итоговое занятие.

Теория: подготовка презентации и защита проекта.

Практика: выставка арт-объектов.

Основные принципы положенные в основу Программы:

- принцип доступности, учитывающий индивидуальные особенности каждого ребенка, создание благоприятных условий для развития;
- принцип демократичности, предполагающий сотрудничество педагога и обучающегося;
- принцип системности и последовательности.

Раздел «Воспитание»

Цель воспитательной работы - развитие личности через самоопределение и социализацию детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей, принятых в российском обществе.

Задачи:

- формирование интереса к изучению истории и культурных традиций г. Самара и Самарской губернии;
- просвещение в сфере достижений Самарской культуры и духовно-нравственных традиций Самарского края;
- воспитание чувства патриотизма и уважения к истории России и Самарского края;

Ожидаемые результаты:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

- понимание значимости достижений отечественной культуры и духовно- нравственных традиций Самарского края;
- уважение к старшим, бережное отношение к истории и традициям своей семьи, понимание важности знания истории своей страны и малой родины.

В воспитательной работе с детьми по программе используются следующие методы воспитания: метод убеждения, метод положительного примера педагога, родителей, детей), метод упражнений, метод переключения деятельности, метод развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании, методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Работа по Программе в объединении осуществляется в следующих *формах:*
- игровые тренинги, творческие мастерские, экскурсии (способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива, готовность к командной деятельности и взаимопомощи);
- участие в проектной деятельности (способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, дает опыт долгосрочной системной деятельности (создание гербариев, фото и видео презентаций, съемка в социальных роликах и др.)

Работа с родителями или законными представителями *осуществляется в форме*:
- родительских собраний;
- открытых занятий для родителей;
- творческого взаимодействия в процессе подготовки творческого продукта объединения (видеофильмы, медиаконтент);
- консультаций в групповом чате студии;
- анкетирования, опросов, собеседований.

Диагностика результатов воспитательной работы осуществляется с помощью:
- педагогического наблюдения;
- оценки творческих проектов педагогом, родителями, сверстниками;
- отзывов, интервью, материалов рефлексии (опросы родителей, анкетирование родителей и детей, беседы с детьми, отзывы других участников мероприятий и др.).

Воспитательная работа осуществляется на основной учебной базе в МБУ ДО «ДОЦ «Бригантина» г.о. Самара в рамках учебных занятий (беседы, творческие проекты, викторины, игры), а также на выездных площадках, в других организациях во время воспитательных мероприятий (экскурсии в музеи, посещение театров, встречи с профессиональными актерами и спортсменами, праздники внутри объединения и др.) (см. Приложение 3 **«Календарный план воспитательной работы»**), организуемых с помощью и при активном участии родительского сообщества.

Ресурсное обеспечение Программы (учебно-методическое и информационное)

***Организационное обеспечение*:**
- образовательная программа, учебный план;
- разработки педагога для проведения занятий (конспекты занятий, мастер-классы);
- диагностические материалы;
- банк методических материалов – обеспечение программы методическими видами

продукции (разработки игр, конкурсов, экскурсий);

- программно-методическое обеспечение проектной деятельности обучающихся.

Информационно-методическое обеспечение:

- литература по модулям;

- литература для обучающихся по декоративно- прикладному творчеству (журналы, учебные пособия, книги и др.);

- иллюстративный материал по разделам программы (рисунки, фото, таблицы, схемы, тематические альбомы и др.);

- дидактические пособия: альбом с образцами техник, схемы их выполнения, образцы изделий, карточки-задания по темам программы, инструкции по технике безопасности (при работе с ножницами, клеем, лаком), справочная и специальная литература;

- информационные образовательные ресурсы (электронные и цифровые): фотографии, таблицы и схемы цветоведения, текстовые документы и иные учебные материалы необходимые для учебного процесса;

- мультимедийные материалы;

- доступность Интернет-ресурсов.

Материально-техническое обеспечение:

- учебный кабинет с соответствующим оборудованием (магнитная демонстрационная доска, наборы инструментов, приспособлений для работы с бумагой и природным материалом (ножницы, клей, скотч), бросовый материал, картон, бумага);

- шкафы (шкаф для хранения образцов готовых изделий, сделанных обучающимися за предыдущие годы; шкаф для хранения материалов и инструментов);

- столы, стулья;

- стеллажи для демонстрации работ обучающихся;

- средства мультимедиа: ноутбук, демонстрационный экран, проектор;

- материалы и инструменты, необходимые при работе: бумага, ножницы, клей ПВА и др.

Кадровое обеспечение

Занятия по программе «Волжский сувенир» проводит педагог дополнительного образования, имеющий соответствие занимаемой должности, регулярно повышающий уровень профессиональных компетенций, соответствующий требованиям профессионального стандарта по должности «педагог дополнительного образования».

Формы и методы работы

Методы, в основе которых лежит способ организации занятий:

- **словесный** – устное изложение, беседа, рассказ (эти методы способствуют обогащению знаний детей, являются источником новой информации);

- **наглядный** – показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу, презентации, демонстрации плакатов, видеороликов;

- **практический** – выполнение практических заданий по темам программы, участие в квест играх и познавательных викторинах, выполнение работ по схемам, инструкционным картам.

Сочетание словесного и наглядного методов учебно-воспитательной деятельности, воплощенных в форме беседы, рассказа, творческого задания, позволяют психологически адаптировать ребенка к восприятию материала, направить его потенциал на расширение кругозора, познание нового.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- **объяснительно-иллюстративный** – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

- **репродуктивный** – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

- **частично-поисковый** - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

- **исследовательский** – самостоятельная творческая работа.

Формы занятий:

- проектная деятельность;
- индивидуальная работа;
- коллективные работы;
- создание и оформление выставок;
- участие в различных конкурсах;
- посещение музея и выставок по изучаемой тематике.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятии:

- **фронтальный** – одновременная работа со всеми;

- **индивидуально-фронтальный** – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

- **групповой** – организация работы в группах;

- **индивидуальный** – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр.

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы ***промежуточной аттестации***:

Контрольный урок (зачет) – творческий просмотр (проводится в счёт аудиторного времени);

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения.

Итоговая аттестация проводится по окончании срока обучения в 5 классе в форме творческого просмотра в счёт аудиторного времени. Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную

идею в серии листов (не менее трех), связанных единством замысла и воплощения.

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»:

«5» («отлично») – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом;

«4» («хорошо») – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки;

«3» («удовлетворительно») – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

Список использованной литературы

1. Агапова И., Давыдова М. Поделки из бумаги. / М.: ООО «ИКЦТ «ЛАДА», 2018г.
2. Бакланова Л.В. «Поделки из природных материалов», Тула «Родничок, Москва АСТ «Астрель», 2018г.
3. Василиади О. «Азбука русских художников», Москва, Издательство «Детская литература», 72 с., 2023г.
4. Верхова Алёна «Картины из цветов и листьев», Питер, 2017г.
5. Владимирова К., «Игрушки из фетра», Феникс, 2015г.
6. Горяева Н.А., Островская О.В. «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека», Москва «Просвещение», 2000г.
7. Гранстрем Б., Мэннинг М., «Рассказы в картинах. История живописи для детей», Москва ООО «Издательская группа «Азбука-Аттикус», 2024г.
8. Гульянц Э.К., И.Я.Базик «Что можно сделать из природного материала», Москва «Просвещение», 2019г.
9. Дубровская Н.В. «Поделки из природного материала», Москва АСТ «Астрель», «Сова» Санкт-Петербург, 2015 г.
10. Евсеев Г.А Бумажный мир. – М.: АРТ, 2016г.
11. Журнал «Лена. Рукоделие» //ООО «ЭМС Медиа», 2018-2019г.
12. Ивановская Т. Игрушки и аксессуары из фетра. Рипол классик, 2012г.
13. Книга А Хобби Клуб: №1 "Вырезаем из бумаги", 32с., 2021г.
14. Кнаке Ж. Картины из фетра своими руками. Ниола-Пресс, 2017г.
15. Малиновцева Т. «Подарки из конфет. Техника свит-дизайн», АСТ-Пресс, 2016г.
13. Нагибина М.И. «Природные дары для поделок и игры» (популярное пособие для родителей и педагогов), Ярославль, Академия развития, 2018г.
14. Нечунаева С.А. Укрась свой мир! Пособие для детей и их родителей / С.А. Нечунаева – М.: Формат-М, 68с., 2016г.
15. Никологорская О.А. «Волшебные краски», Москва «АСТ – ПРЕСС», 1997г.
16. Советское наследие «Бумажное творчество», Советские учебники, 2022г.
17. Соколова Н.М. «Основы композиции 5-8 класс», Обнинск «ТИТУЛ», 1996г.
18. Чиприани Валентина «Поделки из природных материалов», ЗАО «Издательская группа «Контент»», 2015г.
19. Шпикалова Т.Я. Ершова Л.В. Величкина Г.А. «Изобразительное искусство» Москва «Просвещение», 2003г.
20. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте/Л. С. Выготский// -СПб.: Союз, 1997. - 91 с.
21. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С.В. Гиппиус// -СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2006. - 377 с.
22. Ершов П.М. Режиссура как практическая психология: взаимодействие людей в жизни и на сцене: режиссура как построение зрелища / П. М. Ершов// -М.: Мир искусства, 2010. - 407 с.

Приложение 1

Календарный учебный график

Модуль 1 «Природа и творчество»

№	Плановые сроки проведения	Тема занятия	Количество часов		
			теория	практика	всего
1.		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Человек и природа.	2	1	1
2.		Правила сбора природного материала. Ядовитые растения.	4	1	3,5
3.		Плоское и объемное засушивание, сортировка и хранение.	6	2	4
4.		Плоские декоративные композиции.	6	2	4
5.		Полуобъёмные композиции из природного материала.	8	2	6
6.		Объёмные поделки (композиции) из природного материала.	8	2	6
7.		Итоговое занятие	10	2	8

Модуль 2 «Нетрадиционные техники рисования»

№	Плановые сроки проведения	Тема занятия	Количество часов		
			теория	практика	всего
1		Вводное занятие. Правила техники безопасности.	1	1	2
2		Рисование пальцем или ватной палочкой.	1	3	4
3		Кляксография обычная. Набрызг. Тычок жесткой полусухой кистью	1	5	6
4		Рисование по сырому. Рисование мыльными пузырями	1	3	4
5		Кляксография с ниточкой. Кляксография с трубочкой	1	3	4
6		Рисование пальчиками. Рисование ладошкой.	1	5	6
7		Свеча + акварель. Восковые мелки + акварель.	1	4	4
8		Аэрография.	1	5	6
9		Черно - белый граттаж. Цветной граттаж.	1	3	4
10		Монотипия. Оттиск пробкой. Отпечатки листьев.	1	3	4
11		Итоговое занятие. Выставка работ.	1	3	4

Модуль 3 «Волшебство из бумаги»

№	Плановые сроки проведения	Тема занятия	Количество часов		
			теория	практика	всего
1.		Вводное занятие. Знакомство с модулем «Волшебство из бумаги».	3	1	2
2.		Аппликация. Обрывная аппликация. Объёмная аппликация.	14	4	10
3.		Поделки из салфеток.	7	1	6
4.		Торцевание.	10	1	9
5.		Оригами.	10	1	9
6.		Итоговое занятие.	4	1	3

Приложение 2

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Месяц	Форма работы	Практический результат и информационный продукт
1.	«Посвящение в Бригантиновцы» (в водное занятие с элементами квеста)	Сентябрь	Спортивно-игровая программа. Знакомство с историей Центра, традициями, правилами поведения, техникой безопасности. Принятие символической «Клятвы юного Бригантиновца».	Фото- и видеорепортаж в группе ВК. Оформление стенда «Наша команда».
2.	Акция-поздравление «С Днем Учителя, тренер (педагог)!»	Октябрь	Создание коллективной видео-открытки, рисование поздравительных плакатов для тренерского состава Центра. Встреча с ветеранами спорта.	Видео-открытка
3.	Творческий проект ко Дню народного единства «Сила России — в единстве»	Ноябрь	Подготовка сценария и съемка патриотического видеоролика (стихи, общие построения, показательные выступления). Сбор материалов о Героях России.	Оформление стенда «Герои спорта и страны».
4.	Внутриклубный турнир «Новогодний кубок»	Декабрь	Проведение соревнований по упрощенным правилам (в зависимости от вида спорта) с обязательным награждением участников. Новогоднее чаепитие.	Протоколы соревнований. Фото и видео финальных схваток. Награждение победителей грамотами и сладкими призами.

5.	Урок мужества «Непокоренный Ленинград. Спорт и жизнь»	Январь	Просмотр тематических материалов, беседа о героизме, связи ценностей спорта (воля, стойкость) и жизни. Обсуждение примера спортсменов блокадного города.	Оформление стенда в холле Центра. Фотоотчет в ВК. Эссе (рисунки) детей «Что значит быть стойким».
6.	Творческий проект ко Дню Защитника Отечества «Спорт и Армия — едины!»	Февраль	Подготовка видео-открытки для пап и дедушек. Съемка показательных выступлений. Соревнования «А ну-ка, парни!» (эстафеты, подтягивание, отжимания).	Изготовление поздравительных открыток. Фотоотчет.
7.	«В гостях у Светофора» или «Путешествие по Городу Безопасности»	Март	Практическое занятие с элементами мастер-класса и творчества.	Готовый «Семейный маршрут безопасности» (карта)
8.	Творческий проект «Самара — космическая столица» (ко Дню Космонавтики)	Апрель	Подготовка сценария, съемка видеоролика с упражнениями для развития вестибулярного аппарата (как у космонавтов). Конкурс рисунков на асфальте.	Оформление тематического фотостенда «Космос и спорт».
9.	Проект «Наш Бессмертный полк» (спортивно-патриотическая акция)	Май	Запись видео-открытки к 9 мая, участие в локальной акции «Бессмертный полк» в стенах Центра (встреча с ветеранами спорта, тружениками тыла).	Оформление Доски Памяти с портретами родственников обучающихся, участвовавших в войне.
10.	Экскурсия на стадион «Солидарность Самара Арена»	Июнь	Посещение стадиона. Знакомство с историей строительства к ЧМ-2018, посещение зон, недоступных в обычные дни (раздевалки, зал для пресс-конференций, кромка поля), Музея	Фотоотчет и видеорепортаж в группе ВК. Создание коллективного коллажа «Мы на Самара Арене». Отзывы детей.

			истории самарского футбола.	