Департамент образования Администрации городского округа Самара
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детский оздоровительный центр «Бригантина» городского округа Самара

Принята на заседании
педагогического
совета МБУ ДО «ДОЦ
«Бригантина» г.о. Самара
Протокол № 4 от
«25» июня 2026 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО
«ДОЦ «Бригантина»
г.о. Самара
Мурадымов А.Р.
«25» июня 2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фотообъединение «Момент»

(модульная)

Направленность: техническая
Возраст детей: 7-18 лет
Срок реализации программы: 2 года

Разработчик:
Барабаш И.Н., методист;
Чебурашкина Ю.А.,
педагог дополнительного образования

Самара, 2026

Содержание

Краткая аннотация
Пояснительная записка
Учебный план
Учебно-тематический план 1 года обучения:
Модуль 1 «Базовая фотография»
Модуль 2 «Направления и Жанры»
Модуль 3 «Виды света»
Модуль 4 «Обработка фото в Adobe Photoshop CS»
Учебно-тематический план 2 года обучения:
Модуль 1 «Направления и стили в фотоискусстве»
Модуль 2 «Жанровая съёмка»
Модуль 3 «Компьютерный дизайн фотографии»
Раздел «Воспитание»
Ресурсное обеспечение программы
Список использованной литературы
Приложение 1 «Календарный план воспитательной работы»

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фотообъединение «Момент» (далее – Программа) предназначена для учащихся младшего, среднего и старшего школьного возраста, проявляющих интерес к фотографии. Программа направлена на изучение фото деятельности.

В результате изучения Программы обучающиеся будут **знать:** историю развития фотографического искусства в целом, а также в городе Самара и Самарской губернии; выдающихся фотографов нашего края.

Обучающиеся в процессе обучения **овладеют** начальными навыками исследовательской и проектной работы, а также приобретут навык публичных выступлений.

Школьники **приобретут** знания о выдающихся людях Самары, чья жизнь была связана с фотоискусством.

По итогам изучения модулей ребята **разработают** коллективные творческие дела: квесты, челленджи, интеллектуальные игры; составят коллажи.

В результате изучения Программы обучающиеся будут **уметь:** анализировать, планировать предстоящую работу, осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности; самостоятельно определять цели и задачи проектов; реализовывать творческий замысел.

Пояснительная записка

Фотография, как техническое направление, является широкодоступной, как никакой другой вид визуального искусства. Именно фотография имеет средства и возможности научить изобразительному мышлению.

В настоящее время фотография развивается всё интенсивнее, с ней мы встречаемся ежедневно: социальные сети, визуал-сайтов, альбомы друзей, репортажи в иллюстрированных изданиях, журналах, рекламные буклеты, выставки современного искусства, настенная баннерная реклама и многое другое. С помощью фотографии ведется летопись страны и каждой семьи. Можно и не вспомнить большинство событий, происходящих каждый день, но если эти события сфотографировать, то будет совсем наоборот. В отличие от воспоминаний, которые блекнут и исчезают со временем, фотографии остаются неизменными.

Направленность Программы – техническая.

Нормативно-правовые основания для разработки Программы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- ИЗМЕНЕНИЯ, которые вносятся в распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р (утверждены распоряжением Правительства РФ от 15.05.2023 №1230-р);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);

- Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 21.04.2023 № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. №467»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО».

- Устав МБУ ДО «ДОЦ «Бригантина» г.о. Самара (далее - Центр).

Актуальность Программы прослеживается в том, что мир не стоит на месте и визуальность царствует над словесным творчеством. Уроки фототворчества стимулируют любознательность, готовность пробовать свои силы в фотоискусстве, желание общаться и проявлять свою индивидуальность. Детей, желающих заниматься цифровой фотографией, немало. Ярко прослеживается связь теории и практики, присутствует нравственно-эстетическая доминанта, позволяющая учесть индивидуальные особенности каждого ребенка и дифференцировано подойти к обучению. Цифровая фотография очень актуальна в настоящий момент и пользуется большой популярностью в мире. Умение работать с различными редакторами является важной частью информационной компетентности ребенка. Занятия активизируют процессы формирования самостоятельности обучающегося, поскольку цифровая графика связана с обучением творческой информационной технологии.

Новизна ДООП заключается в том, что программа «Фотообъединение «Момент» рассчитана на 2 года обучения и является модульной.

Программа первого года обучения состоит из четырёх взаимозаменяемых модулей: «Базовая фотография», «Направления и жанры», «Виды света», «Обработка фото в Adobe Photoshop CS». Каждый модуль освещает отдельное направление в фотоискусстве, что позволяет осваивать их в любой последовательности и в любом наборе.

Программа «Фотообъединение «Момент» второго года обучения состоит из трёх модулей: «Направления и стили в фотоискусстве», «Жанровая съёмка», «Компьютерный дизайнфотографии».

Второй год обучения – *творческий*. Учащиеся получают общеразвивающие знания по истории искусства, анализу характера изобразительного произведения, изучают композиционные и психологические приёмы построения снимка; происходит знакомство с приёмами анализа, классификации и конструирования. Обучение носит *практический характер*. Основной способ подачи материала – мастер-класс.

Инновационность

Программа модульная с применением дистанционных технологий. Состоит в том, что предусмотрена такая форма, как дистанционное обучение: занятия в режиме on-lain с использованием электронно-информационных источников: социальной сети ВКонтакте и российского мессенджера MAX. Так же адаптирован комплекс методов и приемов использования дистанционных технологий в реализации отдельных тем Программы, которые возможны в *дистанционном формате.*

Особенностью Программы является использование проектной деятельности как формы контроля эффективности учебного процесса. Кроме того, по итогам каждого модуля дети презентуют друг перед другом продукты своего творчества (фотовыставки, художественные проекты, фотоколлажи и т.д.), что позволяет развить у них навыки публичных выступлений. Также реализация программы возможна как в аудиторном, так и в дистанционном формате.

Возраст детей, участвующих в реализации программы – 7-18 лет. Основной деятельностью данного возраста является обучение – приобретение новых знаний, умений и навыков, накопление систематических сведений об окружающем мире, природе и обществе. Знакомство с фотографией и компьютерные программы по обработке изображений дают детям как новые знания в данном направлении, так и возможности для их реализации в различных сферах жизни. Таким образом, ДООП «Фотообъединение «Момент» помогает удовлетворить важные потребности детей данного возраста, предоставив им знания и навыки, которые помогут в учебе и расширении кругозора.

Сроки реализации Программы «Фотообъединение «Момент» - *2 года*.

Программа *первого года обучения* состоит их четырёх модулей – *108 часов в год*.

Программа *второго года обучения* состоит их трёх модулей – *144 часа в год*.

Программа позволяет осуществлять перевод учащихся с одного года обучения на другой, в связи с усвоением соответствующего года обучения по результатам промежуточных диагностик.

Формы обучения: рассказ, показ, дискуссия, выполнение проектной работы, творческое задание, выставка.

Формы организации деятельности: по группам.

Режим занятий:

- первый год обучения – занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 часу с непрерывной продолжительностью 45 минут с 15-минутным перерывом;
- второй год обучения – занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа с непрерывной продолжительностью 45 минут с 15-минутным перерывом.

При проведении занятий обязательны *физкультминутки, динамические паузы*.

Наполняемость учебных групп: *не менее 14 человек*.

Планируемые результаты освоения Программы

Личностные:

- проявлять интерес к возможностям освоить все направления в художественной фотографии в использовании их для решения учебных и творческих задач;
- формирование ответственного отношения к собственному образованию;
- уверенность в собственных силах при работе с изображениями на компьютере;

- формирование способности и умения адекватно оценивать себя и результаты своей деятельности.

Метапредметные:

Познавательные:

- выявлять особенности (признаки, качества) объектов;
- воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи;
- выполнять учебные задания, не имеющие однозначного решения;
- критически осмыслять учебную информацию, давать ей оценку;
- анализировать, сравнивать, обобщать полученную информацию;
- понимать и расшифровывать фотоколлажи, фотопроекты.

Регулятивные:

- оценивать свой уровень владения тем или иным учебным действием;
- корректировать собственную деятельность, вносить изменения в процесс выполнения задания с учетом собственных ошибок, намечать пути их устранения;
- уметь самостоятельно планировать и организовывать учебную деятельность;
- оценивать результаты собственной деятельности;
- уметь держать цель деятельности до достижения итогового результата.

Коммуникативные:

- использовать коммуникативные речевые средства, строить монологические высказывания, а также конструктивный диалог в соответствии с правилами речевого этикета;
- формулировать собственное мнение и позицию, допускать возможность существования у людей различных точек зрения;
- использовать информационно-коммуникативные технологии для учебной и творческой деятельности;
- приобрести навыки публичного выступления.

Учебный план
ДООП «Фотообъединение «Момент»
(1 год обучения)

№ п/п	Наименование модуля	Кол-во часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Базовая фотография	7	20	27
2.	Направления и жанры	7	20	27
3.	Виды света	7	20	27
4.	Обработка фото в Adobe Photoshop CS	7	20	27
	Итого:	**28**	**80**	**108**

Модуль 1. «Базовая фотография»

Реализация данного модуля направлена на изучение обучающимися истории фотографии, технических средств получения изображений, правильного обращения с фототехникой, выстраиванию кадра и умению создать из окружающих предметов композицию.

Цель – формирование и развитие у детей навыков работы с фотоаппаратом.

Задачи модуля:

Обучающие:

- ознакомить с правилами безопасности при работе с фототехникой;
- ознакомить с возможностями фотоаппарата;
- ознакомить с основами технической и творческой составляющей фотографии.

Развивающие:

- научить настраивать, снимать, перемещать изображения с фототехники;
- помочь освоить работу с тремя составляющими хорошего кадра: (выдержка, диафрагма и ISO);

- развить навык свободно ориентироваться при выборе композиции и подбора технических составляющих камеры.

Воспитательные:

- привить интерес к фотоискусству.

Планируемые предметные результаты освоения Программы:

Обучающийся должен **знать**:

- историю фотографии;
- технические возможности фотоаппарата и аспекты его применения в учебной и творческой деятельности;
- основные композиционные приемы построения кадра.

Обучающийся должен **уметь**:

- рассказать историю возникновения фотоизображения;
- работать с настройками фотокамеры;
- видеть интересные предметы вокруг и композиционно правильно строить кадр;
- видеть и фотографировать яркие моменты окружающей жизни.

Обучающийся должен приобрести **навык**: владения фототехникой и построением композиционно правильного кадра.

Критерии оценки:

«5» – обучающийся самостоятельно может рассказать, что такое «фотография». Настроить фотоаппарат, в зависимости от освещения, найти и построить композиционно правильный кадр. Сам корректирует возможные ошибки, найденные педагогом.

«4» – обучающийся владеет знаниями из истории фотографии, учащийся самостоятельно находит кадр, с ошибками настраивает экспозицию и умеет форматировать композицию с минимальными затруднениями; с помощью педагога может найти интересный предмет. Корректирует возможные ошибки с минимальными подсказками педагога.

«3» – обучающийся знает определение «фотографии»; настраивает фотоаппарат по освещению и элементарные композиционные решения кадра только с помощью педагога. Не может скорректировать возможные ошибки без существенной помощи со стороны педагога.

Учебно-тематический план модуля 1 «Базовая фотография»

№	Тема	Кол-во часов			Формы аттестации/контроля	Форма организации дистанционного обучения
		т	п	в		
1.	Вводное занятие. Правила и техника работы с фотоаппаратом	1	2	3	Наблюдение, беседа	Онлайн-занятие на электронной платформе: запись урока в группе ВК раздел видео:https://vk.com/public193741899
2.	Начальное освоение составляющих фототехники	1	2	3	Наблюдение, беседа	Онлайн-занятие на электронной платформе: запись урока в группе ВК раздел видео:https://vk.com/public193741899

3.	История фотографии	1	2	3	Наблюдение, беседа	Онлайн-занятие на электронной платформе: запись урока в группе ВК раздел видео:https://vk.com/public193741899, просмотр ролика в YouTube: https://clck.ru/NmMKC
4.	Экспозиция	1	2	3	Наблюдение, беседа, д/з в группе ВК раздел: Фотоальбом https://vk.com/public193741899	Онлайн-занятие на электронной платформе: запись урока в группе ВК раздел видео
5.	Композиция	1	3	4	Наблюдение, беседа, д/з в группе ВК раздел: Фотоальбом: https://vk.com/public193741899	Онлайн-занятие на электронной платформе: запись урока в группе ВК раздел видео
6.	Построение кадра, фокус	1	5	6	Наблюдение, беседа, д/з в группе ВК раздел: Фотоальбом: https://vk.com/public193741899	Онлайн-занятие на электронной платформе: запись урока в группе ВК раздел видео
7.	Тематические задания	1	2	3	Наблюдение, беседа	Онлайн-занятие на электронной платформе: запись урока в группе ВК раздел видео
8.	Подготовка фотовыставки	0	2	2	Презентация, под постом в группе ВК: https://vk.com/public193741899	Онлайн-занятие на электронной платформе: запись урока в группе ВК раздел видео
Итого:		**7**	**20**	**27**		

Содержание модуля 1 «Базовая фотография»

Тема 1. Вводное занятие. Правила и техника работы с фотоаппаратом.

Теория: инструктаж по технике безопасности. Основные части фотоаппарата, их функции. Безопасное включение и выключение. Подготовка камеры к работе.

Практика: включение, выключение, первоначальные настройки фотоаппарата. Настройка объектива, чистка техники. Первое знакомство с меню фотоаппарата.

Тема 2. Начальное освоение составляющих фототехники.

Теория: основные составляющие фотоаппарата: корпус, объектив, матрица. Как настроить все важные части фотоаппарат и как бережно с ними обращаться, чтобы продлить срок эксплуатации. Пробег фотоаппарата. Модели, марки и технические характеристики. Любительские и профессиональные модели фототехники, отличие и функциональность. Как подобрать для себя фототехнику.

Практика: настраиваем камеру. Снимаем, надеваем объектив. Работаем с «меню» камеры, запоминаем важные настройки. Учимся самостоятельно настраивать камеру.

Тема 3. История фотографии

Теория: знакомство с историей фотографии. Что такое фотографии? Первые камеры и авторы изображений. Развитие фотографии от пленочного до цифрового воплощения. Современные фотохудожники, знакомство с работами и направлениями.

Практика: работа с фотоувеличителем. Разбор фотографий современных фотохудожников на составляющие, попытки повторить композиции.

Тема 4. Экспозиция

Теория: экспозиция. Что она включает в себя. Что такое диафрагма, выдержка, ISO. Как настроить экспозицию в фотоаппарате.

Практика: выставляем нужные параметры фотоаппарата и снимаем три кадра: недоэкспонированный, правильно экспонированный и переэкспонированный. Работаем со ступенями экспонометра.

Тема 5. Композиция

Теория: знакомство с композицией. Какие составляющие правильного построения кадра бывают. Ритм, прямые, диагонали, 1/3 кадра или золотое сечение и т.д.

Практика: выстраиваем кадр, работаем с цветом, светом. Правильно выделяем главное в кадре.

Тема 6. Построение кадра, фокус.

Теория: что такое фотокомпозиция. Симметрия и асимметрия кадра. Как правильно этот прием применять. Фокус – как художественный прием. Первый план резкий – второй размытый, наоборот. И что такое расфокус?

Практика: фотографируем асимметрию и симметрию. Применяем на практике расфокусные способы построения кадра.

Тема 7. Тематические задания.

Теория: что такое тематические фотографии. Как составить серию снимков. Смотрим примеры фотохудожников.

Практика: разбираем темы. Снимаем портрет домашнего животного. Пробуем составлять серию: жизнь любимца. Взаимосвязь снимков, ход работы.

Тема 8. Подготовка фотовыставки.

Теория: как технически правильно подготовить снимок к выставке. Какие требования к выставочной работе.

Практика: оформляем в паспарту.

Модуль 2. «Направления и жанры»

Данный модуль позволяет познакомить обучающихся с жанрами в фотографии и применять их в последующем творчестве.

Цель – формирование и развитие у детей навыков работы с различными жанрами в искусстве.

Задачи модуля:

Обучающие:

- ознакомить с правилами безопасности при работе с фотоаппаратом;
- ознакомить с возможностями фотографического искусства;
- ознакомить с инструментами фотографии и разновидностями их жанров.

Развивающие:

- развить творческие способности учащихся;
- развить художественное видение предметов;
- развить стремление к созиданию нового.

Воспитательные:

- привить познавательный интерес к работе с фотоаппаратом.

Планируемые предметные результаты освоения программы:

Обучающийся должен **знать**:

- основы фотографии;
- основные жанры и особенности их реализации;
- основные технические настройки при съемке, изучаемых жанров.

Обучающийся должен **уметь**:

- настраивать фотоаппарат, правильно выставлять меню экспонометра;
- создавать и строить кадр, уметь различать жанры фотографии;
- работать в разных сферах жанра, знать их составляющие;
- различать жанры и уметь анализировать способы реализации направлений.

Учащийся должен приобрести **навык:** владения настройками фототехники, основными настройками камеры, различать жанры и пути реализации данных направлений.

Критерии оценки:

«5» – обучающийся сам настраивает меню фотоаппарата, выставляет экспозицию, строит кадр. Самостоятельно выполняет творческие задания (создание портрета, пейзажа, натюрморта). Самостоятельно корректирует возможные ошибки, найденные педагогом.

«4» – обучающийся самостоятельно настраивает фотоаппарат; создаёт снимки, испытывает минимальные трудности при построении кадра, работает с определенным жанром с подсказками педагога. Испытывает незначительные затруднения при выполнении творческих заданий. Корректирует возможные ошибки с минимальными подсказками педагога.

«3» – обучающийся самостоятельно настраивает камеру, экспозицию; воплощает идею с помощью педагога. Испытывает значительные затруднения при выполнении творческих заданий. Не может скорректировать возможные ошибки без существенной помощи со стороны педагога.

Учебно-тематический план модуля 2 «Направления и жанры»

№	Тема	Кол-во часов			Формы аттестации/контроля	Форма организации дистанционного обучения
		т	п	в		
1.	Вводное занятие. Знакомство с техникой безопасности.	1	1	2	Наблюдение, беседа	Онлайн – занятие на электронной платформе: запись урока в группе ВК раздел видео:https://vk.com/public193741899
2.	Начальное освоение настроек камеры и составляющих при работе с фотографией.	1	2	3	Наблюдение, беседа	Онлайн – занятие на электронной платформе: запись урока в группе ВК раздел видео:https://vk.com/public193741899
3.	Обзор жанров	1	2	3	Наблюдение, беседа, д/з в группе ВК раздел: Фотоальбом: https://vk.com/public193741899	Онлайн – занятие на электронной платформе: запись урока в группе ВК раздел видео:https://vk.com/public193741899
4.	Портрет.	1	2	3	Наблюдение, беседа, д/з в группе ВК раздел: Фотоальбом: https://vk.com/public193741899	Онлайн – занятие на электронной платформе: запись урока в группе ВК раздел видео:https://vk.com/public193741899
5.	Пейзаж	1	4	5	Наблюдение, беседа, д/з в группе ВК раздел: Фотоальбом: https://vk.com/public193741899	Онлайн – занятие на электронной платформе: запись урока в группе ВК раздел видео:https://vk.com/public193741899
6.	Натюрморт	1	6	7	Наблюдение, беседа, д/з в группе ВК раздел: Фотоальбом: https://vk.com/public193741899	Онлайн – занятие на электронной платформе:запись урока в группе ВК раздел видео:https://vk.com/public193741899
7.	Репортаж	1	2	3	Наблюдение, беседа, д/з в группе ВК раздел: Фотоальбом: https://vk.com/public193741899	Онлайн – занятие на электронной платформе: запись урока в группе ВК раздел видео:https://vk.com/public193741899

8.	Контрольное занятие	-	1	1	Презентация на электронной платформе	Онлайн – занятие на электронной платформе: запись урока в группе ВК раздел видео:https://vk.com/public193741899
	Итого:	**7**	**20**	**27**		

Содержание модуля 2 «Направления и жанры»

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с техникой безопасности.

Теория: техника безопасности при работе с фотоаппаратом.

Практика: правильно включаем и настраиваем камеру. Эксплуатация в различных природных условиях. Защита фотоаппарата от солнца, дождя, снега и т.д. Чистота линз.

Тема 2. Начальное освоение настроек камеры и составляющих при работе с фотографией.

Теория: экспозиция, ее составляющие при работе с фотоаппаратом. Важные детали в построении кадра. Основы композиции.

Практика: выделяем главный объект композиционным решением.

Тема 3. Обзор жанров.

Теория: что такое жанр. Какие жанры бывают. Художественные построения различных жанров, приемы реализации идей.

Практика: смотрим слайд – фильм фотографии известных фотографов, различаем жанры и учимся видеть способы их реализации.

Тема 4. Портрет.

Теория: что такое портрет. Какие портреты бывают. Способы композиционного воплощения идеи в портрете.

Практика: создание портрета мамы с использованием всех подходящих инструментов жанра.

Тема 5. Пейзаж.

Теория: что такое пейзаж. Виды пейзажа. Способы композиционной реализации пейзажа.

Практика: городской пейзаж как вижу его я.

Тема 6. Натюрморт.

Теория: что такое натюрморт. Виды натюрморта. Способы композиционной реализации натюрморта.

Практика: натюрморт из фруктов.

Тема 7. Репортаж.

Теория: репортажная съемка. Пути реализации съемки. Композиция, специфика направления. Важные детали жанра.

Практика: съемка школьного мероприятия.

Тема 8. Контрольное занятие

Теория: подведение итогов, повторение пройденного материала.

Практика: выставка готовых фотографий, рефлексия по итогам модуля.

Модуль 3. «Виды света»

Данный модуль направлен на изучение главного составляющего при получении фотографии – света. Разновидности освещения и правильная работа с осветителями.

Цель – формирование и развитие у детей навыков работы с искусственным и естественным светом.

Задачи модуля:

Обучающие:

- ознакомить с правилами безопасности при работе с фотоаппаратом и осветительными приборами;
- ознакомить с возможностями настроек фотоаппарата и осветительных приборов;
- ознакомить с жанрами фотографии и особенностями света, в каждом направлении;

- ознакомить со способами организации и поиска правильного освещения при съемке кадра.

Развивающие:

- развить воображение детей, их творческие способности;
- сформировать навыки совместной творческой деятельности;
- развить навыки публичных выступлений;
- развить стремление к созданию качественного итогового продукта.

Воспитательные:

- воспитать настойчивость, приверженность последовательному подходу к выполнению работы;
- воспитать интерес к творческим экспериментам в процессе использования различных источников света.

Планируемые предметные результаты освоения Программы:

Обучающийся должен **знать**:

- правила работы с фотоаппаратом и источниками света;
- возможности естественного и искусственного освещения и аспекты их применения в контексте учебной и творческой деятельности;
- основные виды искусственного света;
- правильно выставлять источники света и моделей по отношению к освещению;
- создавать и преобразовывать изображения и фотографии;
- подбирать подходящий настройки при работе с задумкой;
- создавать правильный рисок светом.

Обучающийся должен приобрести **навык**:

- правильного светового построения кадра.

Критерии оценки:

«5» – обучающийся сам настраивает камеру и источники освещения. Подбирает модель и реализует идею. Самостоятельно выполняет творческие задания. Самостоятельно корректирует возможные ошибки, найденные педагогом.

«4» – обучающийся самостоятельно выставляет настройки камеры и ставит источники освещения. Испытывает незначительные затруднения при выполнении творческих заданий. Корректирует возможные ошибки с минимальными подсказками педагога.

«3» – обучающийся самостоятельно настраивает камеру. Выставляет источники света и подбирает только с помощью педагога. Испытывает значительные затруднения при выполнении творческих заданий. Не может скорректировать возможные ошибки без существенной помощи со стороны педагога.

Учебно-тематический план модуля 3 «Виды света»

№	Тема	Кол-во часов			Формы аттестации/контроля	Форма организации дистанционного обучения
1.	Вводное занятие. Знакомство с техникой безопасности.	1	2	3	Наблюдение, беседа	Онлайн – занятие на электронной платформе: запись урока в группе ВК раздел видео:https://vk.com/public193741899
2.	Настройки фотоаппарата.	1	2	3	Наблюдение, беседа	Онлайн – занятие на электронной платформе: запись урока в группе ВК раздел видео:https://vk.com/public193741899

3.	Виды освещения.	1	2	3	Наблюдение, беседа	Онлайн – занятие на электронной платформе: запись урока в группе ВК раздел видео:https://vk.com/public193741899
4.	Естественный свет	1	2	3	Наблюдение, беседа	Онлайн – занятие на электронной платформе: запись урока в группе ВК раздел видео:https://vk.com/public193741899
5.	Искусственный свет	1	4	5	Наблюдение, беседа	Онлайн – занятие на электронной платформе: запись урока в группе ВК раздел видео:https://vk.com/public193741899
6.	Схема постановки источников света	1	5	6	Наблюдение, беседа	Онлайн – занятие на электронной платформе: запись урока в группе ВК раздел видео:https://vk.com/public193741899
7.	Творческая работа с моделью	1	2	3	Наблюдение, беседа, , дз в группе ВК раздел «Фотоальбом» https://vk.com/public193741899	Онлайн – занятие на электронной платформе: запись урока в группе ВК раздел видео:https://vk.com/public193741899
8.	Контрольное занятие	-	1	1	Презентация, дз в группе ВК раздел «Фотоальбом» https://vk.com/public193741899	Онлайн – занятие на электронной платформе: запись урока в группе ВК раздел видео:https://vk.com/public193741899
	Итого:	**7**	**20**	**27**		

Содержание модуля 3 «Виды света»

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с Техникой безопасности.

Теория: настройки фотоаппарата. Источник освещения. Правильное включение и эксплуатация.

Практика: настраиваем фотоаппарат и свет, в зависимости от условий.

Тема 2. Настройки фотоаппарата.

Теория: меню фотоаппарата. Какие настройки выбрать при работе со светом.

Практика: фотографируем в разных световых условиях. Учимся выставлять экспозицию.

Тема 3: Виды освещения.

Теория: что такое свет. Что такое естественное освещение, какое бывает. Искусственное освещение. Значение.

Практика: смотрим презентацию, учимся различать естественный свет от искусственного.

Тема 4: Естественный свет

Теория: что такое естественный свет. Какой рисунок создает свет из окна. Мягкий и жесткий свет. Разбираемся с композицией кадра.

Практика: портрет с естественным светом.

Тема 5: Искусственный свет.

Теория: что такое искусственное освещение. Отличие от естественного. Какие источники освещения бывают. Рисующий, заполняющий, моделирующий и фоновый свет. Для чего они нужны.

Практика: портрет с искусственным светом.

Тема 6: Схема постановки источников света.

Теория: какие схемы искусственного освещения бывают. Как правильно поставит свет по отношению к модели.

Практика: работаем с моделью. Мягкий и жесткий переход.

Тема 7: Творческая работа с моделью.

Теория: базовые правила построения света и размещения модели.
Практика: снимаем модель при помощи искусственного освещения.
Тема 8: Контрольное занятие
Теория: подведение итогов, повторение пройденного материала.
Практика: фотоотчет и разбор работ. Рефлексия по итогам модуля.

Модуль 4. «Обработка фото в Adobe Photoshop CS»

Данный модуль направлен на знакомство детей программой Adobe Photoshop CS. Модуль развивает базовые навыки и даёт необходимые знания, которые помогут учащимся оптимально использовать ресурсы данной программы для учебы, творчества и общения.

Цель – формирование и развитие у детей навыков эффективной работы с компьютером.

Задачи модуля:

Обучающие:

- ознакомить с правилами безопасности при работе с компьютером;
- ознакомить с программой, её инструментами, возможностями меню при обработке изображений;
- ознакомить со способами организации и оформления изображений;
- обучить правилам работы с программой Adobe Photoshop CS.

Развивающие:

- развить умение самостоятельно работать с инструментами программы;
- развить познавательный интерес и настойчивость при выполнении поставленных задач;
- научить применять приобретенные знания при решении учебно-познавательных и учебно-практических задач в соответствии с содержанием конкретных учебных предметов.

Воспитательные:

- воспитать уважительное отношение к другим людям;
- воспитать осознанное отношение к распределению своего свободного времени и выбору досуга.

Ожидаемые результаты освоения программы:

Обучающийся должен **знать**:

- базовые правила безопасности при работе с компьютером;
- возможности AdobePhotoshopCS и аспекты его применения в контексте учебной и творческой деятельности;
- основные инструменты программы, правила работы с ними;
- алгоритм обработки фотографии;
- правила построения фотоколлажа.

Обучающийся должен **уметь**:

- запускать программу Adobe Photoshop CS и инструменты;
- анализировать фотографию и корректировать, в зависимости от ожидаемого результата;
- правильно сделать цветокоррекцию и проявить кадр.

Обучающийся должен приобрести **навык**: учащийся должен научиться работать с программой Adobe Photoshop CS и уметь ее использовать для решения учебных и творческих задач.

Критерии оценки:

«5» – обучающийся сам открывает программу Adobe Photoshop CS; работает с инструментами программы. Умеет преобразить изображение и исправить дефекты при неправильной экспозиции. Использует правильный алгоритм обработки изображения. Самостоятельно корректирует возможные ошибки, найденные педагогом.

«4» – обучающийся сам открывает программу Adobe Photoshop CS; работает с инструментами программы. Умеет преобразить изображение и исправить дефекты при неправильной экспозиции. Использует правильный алгоритм обработки изображения. Испытывает незначительные затруднения при работе с инструментами программы. Корректирует возможные ошибки с минимальными подсказками педагога.

«3» – обучающийся сам открывает программу Adobe Photoshop CS; работает с инструментами программы. Умеет преобразить изображение и исправить дефекты при неправильной экспозиции. Использует правильный алгоритм обработки изображения. Испытывает незначительные затруднения при работе с инструментами программы. Не может скорректировать возможные ошибки без существенной помощи со стороны педагога.

Учебно-тематический план модуля 4 «Обработка фото в Adobe Photoshop CS»

№	Тема	Кол-во часов			Формы аттестации/контроля	Форма организации дистанционного обучения
		т	п	в		
1.	Вводное занятие. Знакомство с программой AdobePhotoshop CS	1	2	3	Наблюдение, беседа,	Онлайн-занятие на электронной платформе: запись урока в группе ВК раздел видео:https://vk.com/public193741899
2.	Базовые инструменты для работы AdobePhotoshop CS	1	2	3	Наблюдение, беседа	Онлайн-занятие на электронной платформе: запись урока в группе ВК раздел видео:https://vk.com/public193741899
3.	Свето и цветокоррекция	1	2	3	Наблюдение, беседа, д/з в группе ВК раздел: Фотоальбом: https://vk.com/public193741899	Онлайн-занятие на электронной платформе: запись урока в группе ВК раздел видео:https://vk.com/public193741899
4.	Алгоритм обработки портрета	1	3	4	Наблюдение, беседа, д/з в группе ВК раздел «Фотоальбом» https://vk.com/public193741899	Онлайн-занятие на электронной платформе: запись урока в группе ВК раздел видео:https://vk.com/public193741899
5.	Вырезаем и вставляем объекты	1	3	4	Наблюдение, беседа, д/з в группе ВК раздел «Фотоальбом» https://vk.com/public193741899	Онлайн-занятие на электронной платформе: запись урока в группе ВК раздел видео:https://vk.com/public193741899
6.	Фотофильтры	1	4	5	Наблюдение, беседа, д/з в группе ВК раздел «Фотоальбом» https://vk.com/public193741899	Онлайн-занятие на электронной платформе: запись урока в группе ВК раздел видео:https://vk.com/public193741899
7.	Фотоколлаж	1	3	4	Наблюдение, беседа, д/з в группе ВК раздел «Фотоальбом» https://vk.com/public193741899	Онлайн-занятие на электронной платформе: запись урока в группе ВК раздел видео:https://vk.com/public193741899

8.	Контрольное занятие	-	1	1	Презентация, д/з в группе ВК раздел «Фотоальбом» https://vk.com/public193741899	Онлайн-занятие на электронной платформе: запись урока в группе ВК раздел видео:https://vk.com/public193741899
Итого:		**7**	**20**	**27**		

Содержание модуля 4 «Обработка фото в Adobe Photoshop CS»

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с программой AdobePhotoshopCS

Теория: что такое AdobePhotoshopCS и для чего его используют.

Практика: обзор программы.

Тема 2. Базовые инструменты для работы в AdobePhotoshopCS

Теория: меню инструментов. Функциональность программы.

Практика: убираем лишние детали на фотографии. Способы коррекции изображения.

Тема 3. Свето и цветокоррекция.

Теория: таблица цвета. Теплые и холодные цвета, их сочетание. Яркость и контраст.

Практика: работа с фотографией.

Тема 4. Алгоритм обработки портрета.

Теория: с чего начинаем обработку портрета. Чистка кожи. Яркость глаз. Преобразование лица. Пластика.

Практика: ретушь портрета.

Тема 5. Вырезаем и вставляем объекты.

Теория: как вырезать объект из одного изображения и вставить на другое. Панель инструментов.

Практика: работаем с изображением.

Тема 6. Фотофильтры.

Теория: что такое фотофильтры. Для чего они нужны. Как исправить фотографию с помощью фотофильтра. Пресеты.

Практика: фотография с фотофильтром «шоколад».

Тема 7. Фотоколлаж

Теория: что такое фотоколлаж. Как правильно создать фотоколлаж. Меняем фон изображения.

Практика: фотоколлаж.

Тема 8. Контрольное занятие

Теория: подведение итогов, повторение пройденного материала.

Практика: презентация работ. Рефлексия по итогам модуля.

Учебный план ДООП «Фотообъединение «Момент»
(2 год обучения)

№ п/п	Наименование модуля	Кол-во часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Направления и стили в фотоискусстве	12	19	31
2.	Жанровая съёмка	11	41	52
3.	Компьютерный дизайн фотографии	9	52	61
	Итого:	**32**	**112**	**144**

Учебно-тематический план модуля 1 «Направления и стили в фотоискусстве»

№ п/ п	ТЕМА	Общее кол-во часов	В том числе		Форма аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство с техникой безопасности	2	2	-	Собеседование
2.	История, направления и стили в изобразительном искусстве	2	1	1	Собеседование
3.	История изобразительного искусства: первобытное искусство	3	1	2	Выставка
4.	История изобразительного искусства: искусство древнего Египта	3	1	2	Собеседование
5.	История изобразительного искусства: древнегреческое искусство	3	1	2	Выставка
6.	История изобразительного искусства: древнеримское искусство	3	1	2	Выставка
7.	История изобразительного искусства: искусство византийского мира	3	1	2	Выставка
8.	История изобразительного искусства: древнерусское искусство	3	1	2	Выставка
9.	История изобразительного искусства: искусство арабских стран	3	1	2	Собеседование
10.	История изобразительного искусства: искусство Индии	3	1	2	Собеседование
11.	История изобразительного искусства: искусство стран Дальнего Востока.	3	1	2	Выставка
	Итого:	**31**	**12**	**19**	

Содержание модуля 1 «Направления и стили в фотоискусстве»

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с техникой безопасности.

Теория: настройки фотоаппарата. Источник освещения. Правильное включение и эксплуатация.

Практика: настраиваем фотоаппарат и свет, в зависимости от условий.

Тема 2. История, направления и стили в изобразительном искусстве.

Тема 3. История изобразительного искусства: первобытное искусство.

Тема 4. История изобразительного искусства: искусство древнего Египта.

Тема 5. История изобразительного искусства: древнегреческое искусство.

Тема 6. История изобразительного искусства: древнеримское искусство.

Тема 7. История изобразительного искусства: искусство византийского мира.

Тема 8. История изобразительного искусства: древнерусское искусство.

Тема 9. История изобразительного искусства: искусство арабских стран.

Тема 10. История изобразительного искусства: искусство Индии.

Тема 11. История изобразительного искусства: искусство стран Дальнего Востока.

Практика (для тем 2-11):

Создание работ, имитирующих стили и направления изобразительного искусства разных времён и народов. Направления и стили изобразительного искусства: классицизм, символизм, романтизм, реализм, натурализм, примитивизм, пикториализм, авангардизм, модернизм, импрессионизм, футуризм, кубизм, фовизм, экспрессионизм, поп-арт, сюрреализм, абстракционизм, ташизм. Постановочная съемка с использованием фотозоны, стилизованной

в выбранном направлении.

Базовый уровень.

Съемка в стандартных условиях. Самостоятельный выбор точки съемки и экспозиции

Развивающий уровень.

Съемка в стандартных условиях. Самостоятельный выбор точки съемки и экспозиции. Самостоятельное изменение схемы освещения

Продвинутый уровень.

Самостоятельное изменение компоновки фотозоны и варианта схемы освещения.

Учебно-тематический план модуля 2 «Жанровая съёмка»

№ п/ п	ТЕМА	Общее кол-во часов	В том числе		Форма аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
1	Знакомство с жизнью и творчеством знаменитых фотографов и художников	4	1	3	Выставка
2	Фотографические жанры. Макросъёмка. Панорамная съёмка.	10	2	8	Собеседование
3	Стилизованный пейзаж. Фильтры и насадки в пейзажной съёмке. Линейная перспектива, тональная перспектива	10	2	8	Собеседование
4	Жанровая съёмка. Характер жанрового снимка	10	2	8	Выставка
5	Портрет. Психологические типы характеров. Съёмка портрета в стиле условных типов людей	10	2	8	Выставка
6	Натюрморт. Композиционное построение предметов в натюрморте.	8	2	6	Выставка
	Итого:	**52**	**11**	**41**	

Содержание модуля 2 «Жанровая съёмка»

Тема 1. Знакомство с жизнью и творчеством знаменитых фотографов и художников.

Теория: жизнь и творчество замечательных людей в изобразительном искусстве.

Практика: творческие встречи и мастер классы с Самарскими художниками и фотографами.

Тема 2. Фотографические жанры. Макросъёмка. Панорамная съёмка.

Теория: Фотографические жанры. Знакомство с жанрами и стилями фотографии на примере работ знаменитых фотографов.

Практика: фотограмма, съёмка фактуры предмета, фотоорнамент, макросъёмка; графика: стиль «нотан», использование приёма «ударный цвет», светлая и тёмная тональность; съёмка движения: танец, спорт, движение в кадре, имитация движения; пикториальная фотография: монокль, насадки «Моне»; панорамная съёмка; репортажная съёмка; фотоочерк.

Тема 3. Стилизованный пейзаж. Фильтры и насадки в пейзажной съёмке. Линейная перспектива, тональная перспектива.

Теория: фильтры и насадки в пейзажной съёмке; правила фотокомпозиции: линейная перспектива, тональная перспектива, правило третей, тональность снимка, точка съёмки, ракурс, ритм в кадре; влияние правил и эффектов, используемых при съёмке, на стиль фотографической работы.

Практика: для всех уровней

Изготовление и использование монокля. Съемка с использованием светофильтров и подручных материалов.

Базовый уровень.

Макросъемка заданных объектов.

Развивающий уровень.

Съемка заданного пейзажа с использованием светофильтров

Продвинутый уровень.

Самостоятельная съемка с использованием монокля и светофильтров

Тема 4. Жанровая съёмка. Характер жанрового снимка.

Теория: определение жанра; характер жанрового снимка: комический, драматический, трагический; этика поведения фотографа при съёмке жанра.

Практика: для всех уровней.

Творческий проект с привлечением фотомодели. Использование предметов интерьера.

Базовый уровень.

Съемка портрета в заданном жанре.

Развивающий уровень.

Съемка в заданном жанре, компоновка интерьера, самостоятельная работа.

Продвинутый уровень.

Самостоятельная компоновка интерьера и выбор жанра.

Тема 5. Портрет. Психологические типы характеров. Съёмка портрета в стиле условных типов людей.

Теория: зависимость точки съёмки, ракурсов, освещения, направления света, вида света, эффектных фильтров и насадок от психологического типа характера портретируемого.

*Практика:*для всех уровней

Творческий проект с привлечением фотомодели.

Съёмка портрета в стиле условных типов людей: «лёд»; «камень»; «земля»; «мягкая глина»; «вода»; «воздух»; «пламя».

Базовый уровень

Определение психологического типа модели. Съемка портрета.

Развивающий уровень.

Определение психологического типа модели. Съемка портрета с использованием деталей интерьера.

Продвинутый уровень.

Определение психологического типа модели. Самостоятельный выбор схемы освещения для полного раскрытия образа.

Тема 6. Натюрморт. Композиционное построение предметов в натюрморте.

Теория: композиционное построение предметов в натюрморте, освещение в натюрморте, выявление фактуры предметов светом, особенности съёмки, эффектные фильтры и насадки.

*Практика:*для всех уровней

Съёмка рекламного натюрморта.

Использование различных материалов. Для съемки рекламных постеров, творческий проект.

Базовый уровень.

Съемка готового натюрморта

Развивающий уровень.

Самостоятельная компоновка и съемка натюрморта на заданную тему.

Продвинутый уровень

Самостоятельный выбор темы натюрморта и съемка.

Учебно-тематический план модуля 3 «Компьютерный дизайн фотографии»

№ п/ п	ТЕМА	Общее кол-во часов	В том числе		Форма аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
1.	Работа с видео	14	2	12	Собеседование

2.	Дизайнерские приёмы мыслительной деятельности. Приёмы сбора информации; приёмы и методы анализа; приёмы и методы конструирования.	12	2	10	Собеседование
3.	Приёмы творчества в фотографии и компьютерном дизайне. Создание фотографических и дизайнерских работ	15	2	13	Выставка
4.	Компьютерный дизайн и реклама. История рекламы; законы рекламы	10	2	8	Собеседование
5.	Подведение итогов. Организация выставок лучших работ	4	1	3	Выставка
6.	Доклады о выставках фото, видео техники, выставках компьютерных технологий	6	-	6	Собеседование
	Итого:	**61**	**9**	**52**	

Содержание модуля 3 «Компьютерный дизайн фотографии»

Тема 1. Работа с видео.

Теория: как работать с видео. Программы для редактирования видео. Обработка видео. Редактирование видео. Основы монтажа. Конвертация видео. Клип.

Практика: для всех уровней.

Творческий проект.

Базовый уровень.

Съемка фрагментов видео на заданную тематику.

Развивающий уровень.

Съемка фрагментов видео и редактирование.

Продвинутый уровень.

Съемка и монтаж простейшего клипа

Тема 2. Дизайнерские приёмы мыслительной деятельности.

Теория: приёмы сбора информации; приёмы и методы анализа; приёмы и методы конструирования.

Практика: практические занятия проводятся в течение всего учебного года как составная часть основных тем: мозговой штурм; морфологический анализ.

Тема 3. Приёмы творчества в фотографии и компьютерном дизайне.

Теория: знакомство с основными приёмами художественного творчества: аллегория, символ, олицетворение, гипербола, гротеск, ирония, метафора.

Практика: создание фотографических и дизайнерских работ с использованием художественных приёмов.

Для всех уровней

Творческий проект.

Базовый уровень

Проект в стиле ирония.

Развивающий

Проект в стиле олицетворение.

Продвинутый уровень

Проект в стиле гротеск.

Тема 4. Компьютерный дизайн и реклама.

Теория: история рекламы; законы рекламы; современная реклама; рекламный «слоган»

Практика: подбор стихов и надписей.

Тема 5. Подведение итогов. Организация выставок лучших работ.

Теория: анализ проведённой работы за год, подведение итогов, пожелания на будущее.

Практика: организация выставок лучших работ, подготовленных в течение года.

Для всех уровней.

Выставка творческих проектов.

Базовый уровень.

Отбор фотографий и подготовка выставочного проекта с учителем.

Развивающий уровень.

Самостоятельный отбор фотографий для проекта. Оформление работ с учителем.

Продвинутый уровень.

Самостоятельный выбор и оформление фотографий для выставочного проекта. Консультации с учителем.

Тема 6. Доклады о выставках фото, видео техники, выставках компьютерных технологий.

Теория: посещение выставок.

Практика: выставки фоторабот, изобразительного искусства.

Раздел «Воспитание»

Цель воспитательной работы - развитие личности через самоопределение и социализацию детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей, принятых в российском обществе.

Задачи:

- формирование интереса к изучению истории и культурных традиций г. Самара и Самарской губернии;
- просвещение в сфере достижений Самарской культуры и духовно-нравственных традиций Самарского края;
- воспитание чувства патриотизма и уважения к истории России и Самарского края;

Ожидаемые результаты:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- понимание значимости достижений отечественной культуры и духовно-нравственных традиций Самарского края;
- уважение к старшим, бережное отношение к истории и традициям своей семьи, понимание важности знания истории своей страны и малой родины;

В воспитательной работе с детьми по программе используются следующие **методы воспитания**: метод убеждения, метод положительного примера педагога, родителей, детей), метод упражнений, метод переключения деятельности, метод развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании, методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Работа осуществляется в следующих **формах**:

- игровые тренинги, творческие мастерские, экскурсии (способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива, готовность к командной деятельности и взаимопомощи);

- участие в проектной деятельности (способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, дает опыт долгосрочной системной деятельности (создание гербариев, фото и видео презентаций, съемка в социальных роликах и др.)

Работа с родителями или законными представителями осуществляется в форме:

- родительских собраний;
- открытых занятий для родителей;
- творческого взаимодействия в процессе подготовки творческого продукта объединения (видеофильмы, медиаконтент);
- консультаций в групповом чате студии;
- анкетирования, опросов, собеседований.

Диагностика результатов воспитательной работы осуществляется с помощью:

- педагогического наблюдения;
- оценки творческих проектов педагогом, родителями, сверстниками;
- отзывов, интервью, материалов рефлексии (опросы родителей, анкетирование родителей и детей, беседы с детьми, отзывы других участников мероприятий и др.).

Воспитательная работа осуществляется на основной учебной базе в МБУ ДО «ДОЦ «Бригантина» г.о. Самара в рамках учебных занятий (беседы, творческие проекты, викторины, игры), а также на выездных площадках, в других организациях во время воспитательных мероприятий (экскурсии в музеи, посещение театров, встречи с профессиональными актерами и спортсменами, праздники внутри объединения и др.) (см. Приложение 1 **«Календарный план воспитательной работы»**), организуемых с помощью и при активном участии родительского сообщества.

Ресурсное обеспечение программы

Формы организации деятельности:

Основными формами организации деятельности детей являются:

1. Групповая форма позволяет ощутить помощь со стороны друг друга, учитывает возможности каждого, ориентирована на скорость и качество работы.
2. Фронтальная – предполагает подачу учебного материала всему коллективу обучающихся детей через беседу, лекцию, практическую работу. Фронтальная форма способна создать коллектив единомышленников, способных воспринимать информацию.
3. Индивидуальная – предполагает самостоятельную работу обучающихся, оказание помощи и консультации каждому из них со стороны педагога. Это позволяет, не подавляя активности ребенка, содействовать развитию у него стремления к познанию и навыков самостоятельного творчества по принципу «не подражай, а твори».
4. Дистанционная – в формате дистанционной работы при организации групповых онлайн – занятий с детьми педагогом используются сервисы ZOOM, Skype. Специально для программы Фотообъединение «Момент» создана группа в ВК: «В движении», где в разделе видео размещаются уроки и там же в группе, осуществляется контроль за выполнением домашнего задания, также дается обратная связь по проделанной работе. Обучающиеся в свободной форме могут в удобное время посмотреть все материалы урока и выполнить задание, а также узнать расписание следующих уроков и время прямых эфиров. Параллельно обучающиеся осваивают технологию работы на удаленных площадках и учатся записывать онлайн - выступления.

Материально-техническое оснащение:

- фотоаппарат;
- ноутбук;
- приборы освещения;
- компьютерный класс с интерактивной доской;
- программное обеспечение для программы AdobePhotoshopCS доступ к высокоскоростному Интернету;
- проектор.

Список использованной литературы

Для педагога

1. Беленький, А. Фотография. Школа мастерства. СПб.: Питер, 2006.
2. Блюмфельд В.П. «Из истории фотографии» - М.: Знание, 1988 – 56 с.
3. Волков-Ланит Л.Ф. Искусство фотопортрета. Изд 2-е доп., М.: «Искусство», 1974.
4. Дыко Л. Беседы о фотомастерстве. 2-е изд., перераб и доп. – М., «Искусство», 1977.
5. Дыко Л.П. Головня А.Д. Фотокомпозиция. М.: Искусство, 1962 – 260 с.
6. Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Высшая школа, 1989– 175 с.: ил.
7. Килпатрик Д. Свет и освещение: Пер. с англ. – М.: Мир, 1988.
8. Клейгорн М. Портретная фотография. Ракурс, свет, настроение, атмосфера. Искусство работы с моделью. Под ред.А. Лапина. М.: Эксмо, 2005.
9. Клиновский В.И. Искусство позирования для моделей и фотографов/Практ. рук-во – М.: Издат. дом «Ниола 21-й век», 2005 – 124 с.: ил.
10. Лапин А.И. Плоскость и пространство или жизнь квадратом. М.: Л.Гусев, 2005 – 160 с.: ил.
11. Морозов С.М. Композиция в фоторепортаже, М.: Фотохроника ТАСС, 1941.
12. Петров В.П. Фотография в кружке, студии, клубе. – М.: Сов. Россия, 1982 – 120 с.
13. Пожарская С. Фотомастер. М.: Пента, 2001 – 336 с.
14. Редько А.В. Основы фотографических процессов: учебное пособие – СПб.: Изд. «ЛАНЬ», 1999 – 512 с.
15. Фомин А.В. Общий курс фотографии: Учебник для техникумов, 3-е изд – М.: Легпромбытиздат, 1987 – 256 с.
16. Фрост Ли, Современная фотография – М.: АРТ-РОДНИК, 2003
17. Фрост Ли, 50 фотопроектов. Новые идеи для творчества. М.: АРТ-РОДНИК, 2009 – 160 с.
18. Хеджкоу Д. Как делать фотографии Hi-класса: Практическое рук-во. – М.: «Омега», 2004 – 160 с.: ил.
19. Хеджкоу Д. Фотография. Энциклопедия. – М.: «Росмэн», 2003 – 262 с.: ил.
20. Хилтон Д. Студийный портрет. Обнинск, изд. «Титул», 1997.
21. Цифровая фотография с нуля: учебное пособие/под ред. Д. Томсона. – М.: Лучшие книги, 2006 – 272 с.: ил.
22. Шапиро Б.И. Теоретические начала фотографических процессов. М.: Эдиториал УРСС, 2000 – 288 с.
23. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте/Л. С. Выготский// - СПб.: Союз, 1997. - 91 с.
24. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С.В. Гиппиус// -СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2006. - 377 с.
25. Ершов П.М. Режиссура как практическая психология: взаимодействие людей в жизни и на сцене: режиссура как построение зрелища / П. М. Ершов// -М.: Мир искусства, 2010. - 407 с.
26. Петровский И.И. справочник по фотографии. М.; Знание, 2001.

Для обучающихся:

1. Adobe Photoshop CS: Официальный учебный курс. М.: Изд-во ТРИУМФ, 2004 – 576 с.
2. Беленький, А. Фотография. Школа мастерства. СПб.: Питер, 2006
3. Буш Д. Цифровая фотография и работа с изображением. М.: Кудиц-Образ. 2004 – 292 с.
4. Бюссель М. Фотография. 100 путей к совершенству
5. Дмитрук В. Три шага к креативной фотографии – 2010.
6. Кораблев Д. Фотография. Самоучитель для моделей и фотографов. – 2-е изд. СПб.: Корона принт, 2004 – 464 с.: ил

7. Кинг, Д.А. Цифровая фотография для «чайников», 4-е изд.: Пер. с англ. – М.: Изд. дом «Вильямс», 2003, - 320 с.: ил.
8. Кузнецов Д. Художественная фотосъемка горных пейзажей. М.: 2007 – 16 с.
9. Марр, Д. Секреты фотосъемки в простых примерах/Д. Марр, пер с англ. А.В. Банкрашкова. – М.: АСТ: Астрель, 2007 – 126 с.
10. Престон-Мэфем К. Фотографирование живой природы. Практическое рук-во. Пер с англ. – М.: Мир, 1985 – 165 с., ил.
11. Справочник фотографа/А.Б. Меледин, Ю.И. Журба, В.Г. Анцев и др. М.: Изд. Высшая школа. 1989
12. Стори Д. Цифровая фотография. Трюки. 100 советов и рекомендаций профессионала. СПб: Питер, 2005 – 284 с.: ил.
13. Фрост Ли, Ночная и вечерняя фотосъемка – М.: АРТ-РОДНИК, 2007
14. Хеджкоу Д. Как делать фотографии Hi-класса: Практическое рук-во. – М.: «Омега», 2004 – 160 с.: ил.
15. Хеджкоу Д. Фотография. Энциклопедия. – М.: «Росмэн», 2003 – 262 с.: ил.
16. Хикс Р., Шульц Ф. Натюрморт. Пер с англ. Изд. «Титул», 1998
17. Цифровая фотография с нуля: учебное пособие/под ред. Д. Томсона. – М.: Лучшие книги, 2006 – 272 с.: ил.
18. Ядловский А.Н. Цифровая фотография. Полный курс. М.: АСТ: Мн.: Харвест, 2005 – 304 с.
19. Журнал «В кадре»
20. Журнал «DIGITAL PHOTO».
21. Журнал «Фотомастерская»
22. Журнал «PhotoCasa»
23. Учебное видео (фильмы, видео-уроки, презентации)
24. Кораблёв Д. Фотографии. Самоучитель для моделей и фотографов. 2004.
25. Синюкова В.С. Цветы и пейзажи России: В помощь живописцам. – М.: АСТ, 2002.

Приложение 1

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Месяц	Форма работы	Практический результат и информационный продукт
1.	«Посвящение в Бригантиновцы» (в водное занятие с элементами квеста)	Сентябрь	Спортивно-игровая программа. Знакомство с историей Центра, традициями, правилами поведения, техникой безопасности. Принятие символической «Клятвы юного Бригантиновца».	Фото- и видеорепортаж в группе ВК. Оформление стенда «Наша команда».
2.	Акция-поздравление «С Днем Учителя, тренер (педагог)!»	Октябрь	Создание коллективной видео-открытки, рисование поздравительных плакатов для тренерского состава Центра. Встреча с ветеранами спорта.	Видео-открытка
3.	Творческий проект ко Дню народного единства «Сила России — в единстве»	Ноябрь	Подготовка сценария и съемка патриотического видеоролика (стихи, общие построения, показательные выступления). Сбор материалов о Героях России.	Оформление стенда «Герои спорта и страны».
4.	Внутриклубный турнир «Новогодний кубок»	Декабрь	Проведение соревнований по упрощенным правилам (в зависимости от вида спорта) с обязательным награждением участников. Новогоднее чаепитие.	Протоколы соревнований. Фото и видео финальных схваток. Награждение победителей грамотами и сладкими призами.
5.	Урок мужества «Непокоренный Ленинград. Спорт и жизнь»	Январь	Просмотр тематических материалов, беседа о героизме, связи ценностей спорта (воля, стойкость) и	Оформление стенда в холле Центра. Фотоотчет в ВК. Эссе (рисунки) детей «Что значит быть стойким».

			жизни. Обсуждение примера спортсменов блокадного города.	
6.	Творческий проект ко Дню Защитника Отечества «Спорт и Армия — едины!»	Февраль	Подготовка видео-открытки для пап и дедушек. Съемка показательных выступлений. Соревнования «А ну-ка, парни!» (эстафеты, подтягивание, отжимания).	Изготовление поздравительных открыток. Фотоотчет.
7.	«В гостях у Светофора» или «Путешествие по Городу Безопасности»	Март	Практическое занятие с элементами мастер-класса и творчества.	Готовый «Семейный маршрут безопасности» (карта)
8.	Творческий проект «Самара — космическая столица» (ко Дню Космонавтики)	Апрель	Подготовка сценария, съемка видеоролика с упражнениями для развития вестибулярного аппарата (как у космонавтов). Конкурс рисунков на асфальте.	Оформление тематического фотостенда «Космос и спорт».
9.	Проект «Наш Бессмертный полк» (спортивно-патриотическая акция)	Май	Запись видео-открытки к 9 мая, участие в локальной акции «Бессмертный полк» в стенах Центра (встреча с ветеранами спорта, тружениками тыла).	Оформление Доски Памяти с портретами родственников обучающихся, участвовавших в войне.
10.	Экскурсия на стадион «Солидарность Самара Арена»	Июнь	Посещение стадиона. Знакомство с историей строительства к ЧМ-2018, посещение зон, недоступных в обычные дни (раздевалки, зал для пресс-конференций, кромка поля), Музея истории самарского футбола.	Фотоотчет и видеорепортаж в группе ВК. Создание коллективного коллажа «Мы на Самара Арене». Отзывы детей.